# Skay sacude al Bustelo

El mítico guitarrista de Los Redondos toca esta noche en el auditorio mendocino.

PÁGINA 3 ESTILO

LEGISLATIVAS

## La Nación definió cuánto recibirán los partidos para octubre

PÁGINA 2

CRIMEN EN GUAYMALLÉN

## Creen saber por qué mataron al hombre calcinado

PÁGINA 7

SUPLEMENTOS

SÁBADO 13 DE SEPTIEMBRE DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.145
32 PÁGINAS
EN 3 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES $2.000
SÁBADOS Y FERIADOS $3.000
DOMINGO $3.500
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $100

losandes.com.ar

LOS ANDES
141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 10° / MAX 27°

Poca nubosidad con ascenso de la temperatura, vientos moderados a algo fuertes del sudeste. Zonda en precordillera y Malargue. Poco nuboso en cordillera.

# Los cuadros respiratorios y alergias disparan las consultas

**SALUD.** En la antesala de la primavera confluyen estos diagnósticos tras un invierno tranquilo. El hospital Notti reforzó la atención ante "una demanda inusualmente alta".

**Verónica De Vita**
vdevita@losandes.com.ar

Tras un invierno que vino bastante tranquilo en cuanto a la circulación de cuadros respiratorios, septiembre llegó "cargado". Según aseguran los especialistas, los últimos días ha habido un repunte de consultas por un combo "anticipo de primavera".

Es que advierten un repunte de los cuadros típicos de la temporada fría, pero como si fuera poco, ya casi acariciando la llegada de la nueva estación, llegaron las tradicionales alergias y agravamientos de cuadros de asma, lo cual ha hecho que los consultorios estén abarrotados por cuadros respiratorios.

"Durante esta temporada otoño-invierno hemos visto un gran número de casos de infecciones respiratorias, de las que incluso en las últimas semanas, ha habido un aumento importante, si bien fuera del rango de una epidemia, parte de las oscilaciones que se producen año a año. Pero sí hemos visto un aumento de casos, sobre todo de virus de la Influenza, virus sincicial respiratorio y Covid-19, que causan patología respiratoria aguda", explicó el doctor Alejandro Chirino, neumonólogo y coordinador de la sección Infecciones Pulmonares de la Asociación Argentina de Medicina Respiratoria.

"En paralelo a eso, también estamos empezando a ver las primeros exacerbaciones de asma y crisis alérgicas por el inicio de la temporada de primavera, ya que es una época rara donde las dos cuestiones se mezclan", agregó.

Chirino apuntó que esto se presenta con más frecuencia en algunos pacientes, sobre todo en personas mayores de 65 años o con enfermedades crónicas.

### Un poco de todo

El doctor Raul Lisanti, profesor titular de Neumonologia en la Universidad Nacional de Cuyo refirió que hay que tener en cuenta que las enfermedades respiratorias, en general, se presentan durante todo el año, aunque con distintas características en cuanto a la participación de cuadros de tipo infeccioso o de tipo alérgicos.

"Tenemos en esta época del año fundamentalmente una presencia de cuadros respiratorios, ya sea de vía aérea superior, rinitis, sinusitis o cuadros pulmonares de tipo asmático en relación a patología de tipo alérgica. Estos mismos cuadros presentan también un incremento en el periodo de marzo a abril", detalló.

Lisanti explicó que durante todo el año se presentan cuadros de tipo infeccioso, lo que se concentra más durante la temporada de invierno. "Este año hemos tenido muchos cuadros de tipo infeccioso, de tipo virales, incluso con cuadros

Continúa en página 6

PRENSA AAT

# Argentina quedó a un paso de la clasificación en la Copa Davis

**TENIS.** El equipo de Javier Frana vapuleó a Países Bajos. En Groningen, Tomás Etcheverry venció a Jesper de De Jong y Francisco Cerúndolo derrotó a Van de Zandschulp. Hoy es el turno del dobles.

PÁGINA 11

# Política

# Nación designó fondos millonarios para partidos

**ELECCIONES.** La Dirección Nacional Electoral reveló que las listas presentadas en la provincia recibirán aportes para que financien su campaña por un monto total de $373 millones.

LOS ANDES

**Jorge Yori**
jyori@losandes.com.ar

La Dirección Nacional Electoral (DNE), dependiente de la Jefatura de Gabinete, reveló este viernes los aportes que recibirán las agrupaciones políticas que oficializaron candidaturas en la categoría de diputados nacionales para las elecciones legislativas del próximo 26 de octubre. En total, en Mendoza se destinarán 373.297.179 de pesos.

La medida, publicada en el Boletín Oficial, se enmarca en lo establecido por la Ley de Financiamiento de los Partidos Políticos 26.215 y normas complementarias. El Estado contribuye al financiamiento de las campañas electorales de los partidos políticos reconocidos, tanto en comicios primarios como generales.

La DNE tuvo en cuenta los listados de agrupaciones políticas informados por la Justicia Nacional Electoral, así como el número de electores por distrito, para definir la distribución de los fondos. Asimismo, se estableció como fecha de corte el 22 de agosto para considerar sanciones, pérdidas de aportes y multas aplicadas a partidos políticos. La resolución contempla, además, deducciones por deudas preexistentes de los partidos, descuentos por multas y sanciones impuestas por la Justicia Nacional Electoral, y la autorización a la Dirección de Gestión y Financiamiento Partidario Electoral para emitir las transferencias de los saldos resultantes luego de los descuentos.

Los montos retenidos por sanciones y deudas serán transferidos a la cuenta especial del Ministerio del Interior, mientras que el financiamiento restante será destinado a las agrupaciones habilitadas.

El documento fue firmado por la directora nacional electoral, Luz Landívar, quien destacó que el financiamiento se hará efectivo con los créditos previstos para el ejercicio 2025.

### Cuánto recibirán las listas nacionales de Mendoza

En los anexos del Boletín Oficial de Nación se encuentra detallado cuánto dispuso la Dirección de Gestión y Financiamiento Partidario Electoral, de aportes de campaña para la categoría de diputados nacionales en Mendoza. Los fondos tienen como lógica de distribución el 50% de los fondos en partes iguales y el otro 50% de acuerdo con la performance de cada fuerza en las elecciones generales de octubre 2023.

Los montos iniciales asignados a cada alianza son:

-Frente Demócrata Libertario: $120.143.047,25

-Fuerza Justicialista Mendoza: $72.054.083,64

-Alianza La Libertad Avanza: $56.239.947,53

-Frente de Izquierda y de Trabajadores - Unidad: $35.623.320,00

-Alianza Provincias Unidas - Defendamos Mendoza: $31.303.320,46

-Frente Verde: $30.345.812,49

-Movimiento al Socialismo (MAS): $22.070.118,45

El MAS recibirá un refuerzo de $5.517.529,61 correspondiente al "orden nacional", que también se reparte entre los partidos reconocidos en distintos distritos. En tota, recibirá $27.587.648,06.

**La Provincia no otorga fondos complementarios para la campaña, sino que concede espacios de publicidad en los medios de comunicación.**

Algunas sumas pueden sorprender por su magnitud frente a otras, pero esto se debe al desempeño de cada uno en la anterior elección. Por ejemplo, el PD y el Partido Libertario lideran el ránking porque sirvieron de plataforma para la postulación de Javier Milei en 2023, quien por entonces no tenía partido. Ahora sí existe La Libertad Avanza. La alianza violeta queda tercera en el reparto de recursos porque "liga" los fondos correspondientes a su socio actual en el ámbito provincial, la UCR, por los votos que recibió hace dos años.

El depósito de este reparto de fondos nacionales suele demorar, más allá de que se haya dictado la disposición respectiva de la Dirección Nacional Electoral. La Provincia no otorga fondos complementarios para la campaña, sino que concede espacios de publicidad en los medios de comunicación.

En el anexo III, figuran descuentos aplicados a algunas alianzas en la provincia. En el apartado no detalla los motivos por los cuales se le retienen dichos fondos. El peronismo recibió deducciones por $1.423.953,96. Estos descuentos se le hicieron a las diferentes fuerzas que forman parte de dicha coalición, como el Partido Justicialista ($586.697,20), Proyecto Sur, Nuevo Encuentro, Partido Solidario y Partido Del Trabajo y del Pueblo, se les descontó a cada uno $202.337,05. Mientras al Partido Intransigente fue de $27.908,56.

# Cuadernos: Pescarmona ofreció $510 millones para no ir a juicio

**RESONANTE.** Tanto la defensa del exdueño de Impsa como la de más de 50 acusados ofrecieron dinero y bienes para evitar el debate.

Los abogados defensores de empresarios, financistas y ex funcionarios procesados en la Causa Cuadernos ratificaron ayer los ofrecimientos de reparación económica para evitar ir a juicio y dijeron estar dispuestos a pagar el monto de sus embargos actualizado, entregar bienes como un departamento en Miami o un yate.

A lo largo de la audiencia virtual que comenzó más de una hora después de lo previsto, pasadas las 10 de este viernes, el Tribunal Oral Federal 7 escuchó las diferentes propuestas. Entre ellas, la de la defensa del empresario imputado colaborador Enrique Pescarmona ratificó un ofrecimiento de 510 millones de pesos y su abogado Marcelo Nardi explicó que la empresa Impsa "no sólo no obtuvo ningún contrato de obra hidroeléctrica, pese a ser la firma con el mayor expertise en Argentina en esa materia sino que fue perjudicada, fue concursada y finalmente estatizada durante el gobierno de Alberto Fernández".

"Dejamos aclarado que los pagos que les fueron exigidos por los funcionarios públicos a Pescarmona y Francisco Valenti obedecen y están ligados a contratos celebrados en Venezuela, un país distinto, representando episodios coactivos que fueron descriptos en sus declaraciones", apuntó al ratificar lo que dijeron en sus declaraciones como arrepentidos.

Otros empresarios que piden la extinción de la acción penal por reparación integral ofrecen los embargos que tienen dictados en la causa actualizados, por ejemplo $732 millones en el caso de Mario Rovella y $826 millones por parte de Julio Paolini, mientras que también ratificaron sus ofrecimientos Aldo Roggio, Alberto Taselli, Angelo Calcaterra y Hugo Dragonetti.

Entre los argumentos, los abogados aludieron a los años que podría durar un juicio, donde ya se convocó a 622 testigos, con audiencias una vez por semana y múltiples acusaciones.

### La fiscal rechazó el pedido de los empresarios

La fiscal federal Fabiana León rechazó la posibilidad de eximir de responsabilidad a los empresarios implicados en la causa Cuadernos de la corrupción a cambio de compensaciones económicas. "No existe suma de dinero que repare el daño institucional provocado; esta fiscalía no negocia con la impunidad", afirmó León durante la audiencia ante el Tribunal Oral Federal 7, que deberá resolver sobre el tema.

Paul Starc, titular de la Unidad de Información Financiera (UIF), también se manifestó en contra. Señaló que aceptar este tipo de acuerdos equivaldría a "convertir la corrupción en una mercancía" y permitir la impunidad de quienes poseen poder económico.

Durante una intervención enfática en el marco de la audiencia, León descartó rotundamente la posibilidad de cerrar la causa a través de acuerdos reparatorios ofrecidos por casi medio centenar de imputados que se acogieron al régimen del arrepentido, y defendió la necesidad de avanzar hacia el juicio oral.

"Sin consenso real, no hay reparación integral posible", afirmó la fiscal, quien también subrayó que esta herramienta legal requiere la existencia de una víctima claramente identificada y de un perjuicio susceptible de ser cuantificado. "Es satisfacer plena y adecuadamente el interés jurídico lesionado, de modo total, proporcional y específico al daño causado", sostuvo.

León destacó que en causas como esta no existe una víctima individual con la que se pueda llegar a un acuerdo, por lo que aceptar pagos de los acusados implicaría "abrir un mercado de impunidad".

# Lucha antigranizo: Alvear aceptó aportar el 30% del costo

**ACUERDO.** El intendente Alejandro Molero se reunió con el ministro de Producción, Rodolfo Vargas Arizu, para poner en marcha el sistema, pero depende de San Rafael, por lo que lo invitó a sumarse.

**Martín Fernández Russo**
mfernandez@losandes.com.ar

GENTILEZA

**PLAN.** La Provincia se hace cargo de "más del 70%" del costo del sistema y el resto quedará a cuenta de los municipios.

A semanas del comienzo de una nueva temporada de tormentas en el Sur provincial, General Alvear inició gestiones con el Gobierno de Mendoza para darle continuidad al sistema de lucha antigranizo y solicitó a San Rafael que acompañe la decisión de financiar una parte del mismo.

Este jueves el intendente alvearense Alejandro "Jany" Molero (UCR) recibió en el municipio al ministro de Producción, Rodolfo Vargas Arizu, y juntos anunciaron que el sistema de lucha puede ponerse en marcha en la temporada 2025/2026, con el aporte provincial de dos aeronaves, sistema de radarización y stock de bengalas disponibles.

Explicaron que ese paquete consiste en "más del 70%" del costo del sistema. Mientras que la otra parte del financiamiento quedará a cuenta de los municipios, lo que representa el desembolso de $2.500 millones aproximadamente.

Entonces, a diferencia del año anterior cuando la Provincia destinó $1.800 millones al fideicomiso creado para el sistema de lucha antigranizo, esta vez Alvear y San Rafael deberán asumir el pago total de pilotos y combustible.

La decisión del gobierno de Alfredo Cornejo es priorizar el Fondo Compensador Agrícola que "va directo al productor damnificado", tal como sucedió el año pasado, cuando decidieron ponerle fin al sistema porque afirmaron que "no garantiza resultados".

En aquel momento, los intendentes de San Rafael y de General Alvear insistieron al Gobernador para mantener la lucha activa durante la temporada 2024-2025, haciéndose cargo de $1.500 millones entre ambos, con aportes del sector privado.

Es que, para reunir los fondos necesarios, ambos municipios aprobaron ordenanzas para que los habitantes pagaran un plus en la boleta de la luz, de 3% y 4% respectivamente, bajo el ítem uso del espacio aéreo. Ahora, Molero anticipó que su municipio no repetirá esa acción.

Es decir, el mecanismo propuesto por la Provincia se repite, casi de la misma manera que el año pasado y Alvear tiene acuerdo en llevarlo adelante. Mientras tanto, el intendente sanrafelino Omar Félix (PJ) reclama que los fondos los vuelva a absorber la Provincia en su totalidad.

### General Alvear invitó a San Rafael a que se sume

"El Gobierno provincial ha manifestado su compromiso de colaborar activamente en la reactivación del sistema de lucha antigranizo, aportando aeronaves, tecnología y recursos fundamentales", anunció Molero. Y explicó que el radar destinado a detectar tormentas ha sido renovado y dotado de nueva tecnología, lo que representa un avance significativo para mejorar la efectividad del sistema.

"El Gobierno de la provincia estaría aportando más del 70% del costo total del sistema, lo cual deja a los municipios de San Rafael y General Alvear la responsabilidad de cubrir una parte menor, relacionada con el combustible y la contratación de pilotos", detalló el jefe comunal.

El intendente también remarcó el papel clave que juega San Rafael en este esquema: "La empresa aeronáutica sanrafaelina, que operó el año pasado, tiene la capacidad operativa para lanzar nuevamente la campaña". "San Rafael concentra más del 70% del área cultivada a proteger. Es el actor fundamental que debe tomar la decisión de avanzar en conjunto", afirmó.

El intendente aclaró que este año, a diferencia del anterior, no avanzarán en el cobro de una tasa para solventar el sistema al menos en Alvear. "No va a suceder lo que pasó el año pasado que el municipio grabe con algún tipo de arancel la boleta de luz de los vecinos alvearenses", aseveró.

"Desde General Alvear valoramos profundamente el esfuerzo de la Provincia y su predisposición para aportar recursos clave. Ahora resta que San Rafael también se sume a esta iniciativa, para que juntos podamos encarar una nueva campaña de defensa", completó Molero con mensaje para su par peronista, Omar Félix.

> "El Gobierno de la provincia estaría aportando más del 70% del costo del sistema, lo cual deja a San Rafael y General Alvear la responsabilidad de cubrir una parte menor".
>
> **Alejandro Molero**
> Intendente de General Alvear

> "Hemos atendido a General Alvear y San Rafael y, si quieren hacerla (lucha antigranizo), nosotros los dotamos de aeronaves, el sistema de radares moderno que tenemos y las bengalas disponibles".
>
> **Rodolfo Vargas Arizu**
> Ministro de Producción

### Priorizan el Fondo Compensador Agrícola

Por su parte, el ministro Vargas Arizu reiteró la posición de la gestión provincial de priorizar el Fondo Compensador Agrícola, un sistema de asistencia directa al productor ante daños por contingencias climáticas. "El año pasado pagamos alrededor de 7.300 millones de pesos y de esos, $5.300 millones fueron para el Sur de la provincia: San Rafael y General Alvear", afirmó el funcionario.

Y dio como ejemplo la tormenta de Real del Padre, "donde había lucha antigranizo". "Nosotros no discutimos la eficiencia del sistema, porque sabemos que no lo es. Siempre cae granizo, con lucha o sin lucha", sostuvo Vargas Arizu. "No obstante hemos atendido a General Alvear y San Rafael y, si quieren hacerla, nosotros los dotamos de aeronaves, el sistema de radares moderno que tenemos y las bengalas disponibles, que creemos que son suficientes para esta temporada", sumó.

En este sentido, dejó en claro que será decisión de los municipios involucrados, principalmente San Rafael y General Alvear, asumir los costos restantes, coordinar la operatividad local y que, tanto el sistema de lucha antigranizo como el Fondo Compensador "pueden convivir a la perfección".

### El reclamo de Omar Félix

Casi a la par de esta reunión que se llevó adelante en Alvear, el intendente de San Rafael lanzó su reclamo para que el Gobierno provincial financie por completo el sistema de lucha antigranizo. Sostuvo que "la producción tiene que valer, y para que valga primero se tiene que poder cosechar, por eso necesitamos la lucha antigranizo, que quedó demostrado que funciona".

"La lucha es un sistema de mitigación que ayuda mucho al agro. Bienvenido el acceso a la tela y el seguro agrícola, que también son necesarios, pero no tenemos que prescindir de la lucha antigranizo", insistió Félix.

SantaRosa Municipio
**MUNICIPALIDAD DE SANTA ROSA**
**LICITACION PÚBLICA Nº 47**
OBJETO: **S/ AUTORICE LA CONTRATACIÓN DE MANO DE OBRA Y MATERIALES PARA EJECUCIÓN DE LA OBRA: URBANIZACIÓN Bº ARENAS Y Bº SUTE. EXPEDIENTE:** Nº1298/2025 **APERTURA:**03 de octubre de 2025. 10:00Hrs; Horario de apertura del primer sobre LUGAR: JULIO A. ROCA Nº 281- MUNICIPALIDAD DE SANTA ROSA – OFICINA DE COMPRAS Y SUMINISTRO **PRESUPUESTO OFICIAL:** $ 602.030.661,46 son pesos: seiscientos dos millones treinta mil seiscientos sesenta y uno con 46/100) **VALOR DEL PLIEGO**: $600.000,00 (SON PESOS SEISCIENTOS MIL CON 00/100) C.U.C. : 616
**Informes:** MUNICIPALIDAD DE SANTA ROSA- OFICINA DE COMPRAS Y SUMINISTRO – TELÉF.: 0263-4497192- EMAIL: cyssantarosa@gmail.com- Calle: JULIO A. ROCA Nº 281.

emesa
Pura energía
**Convocatoria a Asamblea General Ordinaria Empresa Mendocina de Energía SAPEM**
**EMPRESA MENDOCINA DE ENERGÍA SOCIEDAD ANÓNIMA CON PARTICIPACIÓN ESTATAL MAYORITARIA (E.M.E.S.A.)** - Convócase a los Señores accionistas de la Empresa Mendocina de Energía S.A.P.E.M a Asamblea General Ordinaria a celebrarse el día lunes 29 de septiembre de 2025, a las once (11.00) horas, en primera convocatoria y a las doce (12.00) horas en segunda convocatoria, en la sede de la sociedad, sita en calle Patricias Mendocinas 1285 de la Ciudad de Mendoza, o bien mediante plataforma digital Google Meet mediante el siguiente enlace: https://meet.google.com/bpy-wqto-vff el siguiente orden del día: "**1) Designación de representantes de accionistas** presentes para firmar el acta; **2) Consideración de la documentación contable** correspondiente al ejercicio económico finalizado el 31/12/2024 conforme artículo 234 inciso 1° de la Ley N° 19.550 e Informe de la Comisión Fiscalizadora; **3) Tratamiento de los Resultados del Ejercicio** finalizado al 31/12/2024; **4) Consideración y eventual aprobación de la gestión** del Directorio y de la Comisión Fiscalizadora durante el ejercicio finalizado el 31/12/2024; **5) Consideración de los honorarios** del Directorio dentro de los límites del art. 261 de la Ley N° 19.550 y retribución de la Comisión Fiscalizadora; **6) Autorización para efectuar anticipos** de honorarios durante el ejercicio 2025; **7) Autorizaciones Recuérdeseles a los accionistas** que el Registro de Acciones es llevado por la propia sociedad, debiendo cursar comunicación con una anticipación no menor a tres (3) días hábiles, designando representante y solicitando la inscripción en el Libro de Registro de Asistencia. La Documentación contable se encuentra a disposición de los accionistas en sede de la sociedad para su compulsa.
El Directorio.
**Gerardo A. Rabinovich- Presidente.-**

# Economía

# Los quioscos agregan servicios y, cada vez más, abren 24 horas

**COMERCIO.** La competencia crece y el consumo baja, pero locales abiertos todo el día se instalan con mayor frecuencia en Mendoza.

LOS ANDES

**FORTALEZA.** Julio mostró que las ventas en almacenes y quioscos cayeron menos que las de supermercados.

**Diana Chiani**
Especial para Los Andes

Urgencias, olvidos e ideas de último momento. Los quioscos son un formato versátil que se expande en la provincia y que, al tiempo que suma servicios o tipos de productos, también incrementa la competencia. La caída del consumo es general en casi todas las áreas desde mayo o junio de este año, y en distintas magnitudes, la mayoría de los segmentos están afectados. En este contexto, se perciben al menos un par de realidades.

Por un lado, la necesidad de los negocios de salir a pelear fuerte por su porción del mercado. Por el otro, el cambio en los hábitos de consumo influenciados por una inflación más baja y un ajetreado modo de vida. Es que cuando no hay necesidad ni posibilidad de adelantar compras, los quioscos pueden volverse fuertes.

Pero ya no se trata de la tradicional venta de golosinas y cigarrillos, sino que la oferta es cada vez más amplia. Al tiempo que se suman productos de necesidad diaria como pastas, cafés y hasta bienes de limpieza e higiene, se adiciona la opción de tomarse un café, una cerveza o comer un sándwich en las mesitas o en la barra del local.

Es en este combo que los negocios abiertos durante todo el día aparecen como respuesta a las nuevas necesidades de los clientes, así como son una manera de aprovechar mejor la capacidad instalada. Lo que antes era una rareza, hoy se ha vuelto una estrategia en alza para combatir la caída del consumo y la feroz competencia del sector.

> “Ofrecemos un servicio continuo que no es tan común y una experiencia confiable que hace que los clientes se sientan a gusto a cualquier hora”.
>
> **Luciano Pugni**
> Dueño de la cadena “Yes Kioscos”

Los datos de la consultora Scentia del mes de julio mostraron que las ventas en almacenes y quioscos sufrieron menos que las de otros canales de venta, como supermercados. Esta situación no es lineal ni homogénea, pero ha comenzado a impactar también en el crecimiento de supermercados chicos y negocios de cercanía.

En parte porque en este tipo de negocios se vende a precios similares que los grandes y no se requieren de compras “mayoristas” para convalidad la oferta.

### Más servicios para el cliente

Así, en medio de un escenario económico desafiante, algunos puntos del paisaje urbano se tiñen de quioscos abiertos las 24 horas. Adrián Taboas, consultor y administrador de empresas, expresó que la mayoría de los comercios ha sentido el golpe sufrido por el bolsillo de los consumidores. “Este es uno de los motivos que incide en la mayor aparición de modelos de este tipo”, subrayó el profesional.

Desde su punto de vista, el formato está atado a diversos motivos, pero uno es la necesidad de vender más y hacer frente al aumento generalizado de costos. “Muchos buscan diversificarse y una manera de hacerlo es abrir todo el día y también convertirse más en un polirrubro”, observó Taboas.

Para Luciano Pugni, dueño de la cadena “Yes Kioscos”, que cuenta con más de 50 franquicias en la provincia, la tendencia de abrir todo el día es una particularidad de su negocio. “No es que todos los quioscos lo hagan, sino que nosotros hemos decidido ser pioneros en ese formato”, se jactó Pugni. Su primer negocio data de 2004 y esta característica ha sido, continuó, una señal de identidad para esta marca.

Para Taboas, abrir todo el día es una fortaleza que no todos los negocios pueden mantener ni es redituable en todas las zonas. En este marco, hay que ver cómo evoluciona la nueva modalidad de quioscos autónomos en donde es posible autoatenderse y que por el momento en Mendoza sólo funciona en barrios privados. “Otro punto a favor que suman los quioscos 24 horas es la opción de acercar la mercadería vía delivery, lo que potencia el negocio”, sumó Taboas.

### Cómo adaptarse a las necesidades nuevas

Luciano Pugni explicó que el cliente busca conveniencia real y que pretende contar con un lugar que esté disponible en cualquier momento y le ofrezca productos de calidad en un ambiente seguro y familiar. “Ofrecemos un servicio continuo que no es tan común y una experiencia confiable que hace que los clientes se sientan a gusto a cualquier hora”, comentó Pugni.

Un punto clave para esta oferta es la seguridad. El dueño de “Yes” contó que han implementado un enfoque mixto en donde cuentan con seguridad privada en horarios clave, que suelen ser los de mayor movimiento nocturno. “En otros momentos del día, donde no se justifica tanto esa presencia, brindamos atención a través de una reja para mantener la seguridad del personal y de los clientes”, relató. Buscan garantizar un entorno seguro sin importar la hora, algo que los consumidores buscan y valoran.

# En junio cayó la creación de empleo formal en Mendoza

**TRABAJO REGISTRADO.** Los datos del Ministerio de Capital Humano muestran que se perdieron 600 puestos en el sector privado.

**Sandra Conte**
sconte@losandes.com.ar

En el sexto mes de 2025 se perdieron 600 puestos de trabajo en el sector privado registrado en Mendoza. Se trata de una disminución del 0,2% en el empleo, pero que muestra un cambio de tendencia con respecto a mayo y abril, que venía teniendo un mínimo incremento.

Las estadísticas de la Secretaría de Trabajo, Empleo y Seguridad Social, del Ministerio de Capital Humano, muestran que los empleos en el sector privado formal habían aumentado un 0,1% mensual (sin estacionalidad) en mayo y un 0,2% en abril. Sin embargo, en marzo, con respecto a febrero, la caída había sido del 0,5%.

Según los datos del Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA ), en junio de 2025 había 245.937 mendocinos con un empleo registrado en el sector privado, 600 menos que los 246.537 de mayo.

En la comparación interanual, sin embargo, los números son más favorables. En junio de este año había 1.720 empleos formales más que en el mismo mes de 2024. Y cuando en contraste se extiende a mediados de 2024, la diferencia sigue siendo positiva en 2025, con 933 puestos adicionales.

### Qué pasó en Argentina

Lo sucedido en Mendoza se corresponde con lo que se observa en el promedio nacional. En junio de 2025, el empleo asalariado en el sector privado tuvo una contracción de 0,2%, lo que implica 12 mil trabajadores menos.

El informe sobre la Situación y evolución del trabajo registrado (según los datos del SIPA), detalla que, a partir de septiembre de 2023 el empleo formal en el sector privado comenzó una etapa de destrucción neta de empleo; tendencia que se acentuó en el primer trimestre de 2024, con una caída mensual promedio de 0,4%.

Sin embargo, a partir de abril de 2024, la contracción del empleo comenzó a moderarse, y en el tercer trimestre de ese año la caída se detuvo. Ya en el cuarto trimestre, comenzó una recuperación moderada, con una tasa de crecimiento del 0,1% mensual.

Pero en el primer semestre de 2025, la evolución del empleo ha ido mostrando subas y bajas mensuales, para llegar a un nivel muy similar al registrado en diciembre de 2024.

### Comparación con otras provincias

Los datos oficiales revelan que sólo seis provincias tuvieron incrementos en el empleo formal en junio: San Juan (+0,4%), Formosa (+0,4%), Santa Fe (+0,1%), Catamarca (+0,1%), Río Negro (+0,1%) y Buenos Aires (+0,1%).

En cambio, en la comparación con junio de 2024, son 14 las que han tenido variaciones positivas. Las más importantes se han producido en: Formosa (5,4%), San Juan (3,4%), Tierra del Fuego (3,3%), Corrientes (2,7%), Neuquén (2,1%) y Buenos Aires (1%). Mendoza, en tanto, mostró una evolución de +0,7%.

Un informe reciente de la Fundación Mediterránea advierte que la desaceleración de la actividad y las altas tasas de interés están teniendo su impacto, sobre todo, en los sectores que más demandan mano de obra y dependientes del crédito, con lo que ven limitada su capacidad de expandir el empleo.

El documento detalla que, a nivel nacional, Industria, Construcción y Comercio concentran casi el 40% del empleo, y son los sectores más expuestos a la disminución en la actividad. Por otra parte, no habían alcanzado a recuperar los niveles previos al cambio de Gobierno. “El freno actual no sólo interrumpe esa lenta recuperación, sino que amplifica su fragilidad, afectando tanto la creación de nuevos puestos como la estabilidad de los existentes”, plantea la fundación.

# FUNCIÓN ESPECIAL

solo para socios Los Andes Pass

16/09

19.30 h

escaneá el QR y registrate por un par de los 35 disponibles

CINEMARK Hoyts

LOS ANDES | PASS

15% DE DESCUENTO

LOS ANDES | PASS

En tu compra online
www.pinata.com.ar

Piñata

LOS ANDES | PASS

LOS ANDES | PASS

BENEFICIO APLICABLE PARA PRODUCTOS DE BLANQUERÍA PARA NIÑOS BAJO DIFERENTES LICENCIAS, SÁBANAS, ACOLCHADOS, FRAZADAS, ALMOHADONES, TOALLONES Y PONCHOS. PARA ACCEDER AL BENEFICIO EL SOCIO DEBE INGRESAR EN LA WEB DE LOS ANDES PASS, OBTENER EL CUPÓN DE DESCUENTO Y COLOCARLO ANTES DE FINALIZAR LA COMPRA EN WWW.PINATA.COM.AR BENEFICIO NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. BENEFICIO VÁLIDO DESDE EL 01/08/2025 AL 01/08/2026

LOS ANDES | PASS

GIUFFRE maderas

15% DE DESCUENTO

## EN MADERAS Y HERRAJES

EN PAGOS EN EFECTIVO, TARJETA DE DÉBITO O TRANSFERENCIA BANCARIA, EN TODAS LAS DIRECCIONES (BANDERA DE LOS ANDES 6660 Y JOSÉ FEDERICO MORENO 1655, CIUDAD)

LOS ANDES | PASS

VER BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

# Sociedad

## *Los cuadros respiratorios y alergias...*

**VIENE DE TAPA**

con neumonías y con poca presencia de infecciones específicas, como ha sido el Covid o el dengue y ya en este periodo se siguen viendo algunos cuadros virales menores y se empieza a notar a partir de fines de agosto una tendencia importante a los cuadros respiratorios con un contenido alérgico", especificó.

**Los niños, entre los más afectados**

En el hospital pediátrico Humberto Notti informaron que las enfermedades respiratorias siguen siendo una constante en estas primeras dos semanas de septiembre, con un predominio del virus sincicial respiratorio, que afecta particularmente a los niños más pequeños.

Los cuadros asociados a este virus han tenido una baja notaria estas dos últimas temporadas de invierno. Tras ser uno de los cuadros más prevalentes en atención pediátrica, e incluso causa de complicaciones que terminan en internaciones, los especialistas reconocen que los ingresos por cuadros graves han disminuido de manera marcada. Esto se atribuye al impacto de la nueva vacuna para embarazadas que se coloca con la intención de que la mamá transfiera protección al recién nacido. Comenzó a aplicarse el año pasado.

"La demanda es inusualmente alta para esta época del año, ya que en años anteriores se registraba una disminución de estos casos en este período, lo que ha provocado que el hospital deba redoblar esfuerzos para responder adecuadamente", informó una fuente del efector.

"Paralelamente -agregó- se nota un incremento en las consultas por exacerbaciones de procesos alérgicos y respiratorios por cuadros asmáticos, aunque se mantienen dentro de la media estimada para la época del año".

**Invierno sereno y ¿repunte esperado?**

Lo cierto es que, de acuerdo a los datos epidemiológicos que maneja el Ministerio de Salud de Mendoza, la circulación de enfermedades respiratorias durante la temporada fría 2025 ha sido muy serena. La gripe A era, hasta inicios de agosto, reina y señora en los consultorios y las internaciones y era la patología de este tipo con más notificaciones. El Covid quedó relegado a segundo plano.

Esta baja circulación en relación al promedio de los últimos inviernos se atribuye en gran medida a que las bajas temperaturas también se mantuvieron bastante a raya. Hubo algunos días de muy bajos registros, pero fueron acotados, mientras que hasta mediados de mayo las temperaturas fueron casi primaverales y este fin del invierno se presenta con las mismas características. Incluso, debido a esto, ya pueden observarse brotes en las plantas lo que da pie a la mayor presencia de alergias.

Pero lo cierto es que, epidemiológicamente hablando, todas las respiratorias se han mantenido en los niveles más bajos del promedio de las últimas temporadas.

En cuanto a la gripe, entre mediados de octubre y mediados de noviembre suele presentarse un repunte de casos según el corredor epidemiológico, que toma en cuenta curvas promedio generadas a partir de lo ocurrido años anteriores.

**SUBA.** Según aseguran los especialistas, los últimos días ha habido un repunte de consultas por un combo "anticipo de primavera".

Respecto a neumonías, desde fines de julio y luego de un pico, comienza un descenso, aunque mantienen una presencia hasta un poco antes del fin de año.

Otro tanto sucede con el Covid, que suele comenzar a descender desde mediados de agosto.

**Consecuencias**

"Estos virus pueden causar infecciones más severas, incluso neumonía, con necesidad de internación, y eso lo hemos estado viendo. Agregamos en esto a la bacteria neumococo, que también es una causa de neumonía", apuntó el doctor Alejandro Chirino.

> "Durante esta temporada otoño-invierno hemos visto un gran número de casos de infecciones respiratorias, de las que incluso en las últimas semanas, ha habido un aumento importante".
>
> **Raul Lisanti**
> Doctor y profesor de Neumonología en la UNCuyo

En cuanto a la especificidad de síntomas, el neumonólogo Raul Lisanti enumeró que los cuadros alérgicos se caracterizan por tener, en muchos casos, antecedentes familiares y se presentan a comienzo de la infancia con cuadros de rinitis, mucosidad, estornudos frecuentes.

También suele suceder que los mismos pacientes relacionan la reacción a una determinada exposición a un alérgeno.

Además, "en algunos casos se presenta obstrucción bronquial con silbido, con dificultad para respirar, esto es sobre todo por la noche y se calma con el uso de broncodilatadores", concluyó el profesional.

# Vialidad le bajó el pulgar al monumento a la Virgen en Rivadavia

**POLÉMICA.** El organismo sostiene que la estatua gigante puede generar problemas, especialmente por los automovilistas que visiten el sitio.

GENTILEZA

**PLANES.** Se esperaba inaugurar la obra el 8 de diciembre, pero ahora todo es incierto.

**Enrique Pfaab**
Especial para Los Andes

Después de tanta polémica, finalmente el monumento gigante a la "Santa Madre", que planeaba levantarse en la rotonda de la nueva Doble Vía y calle Falucho, en Rivadavia, no se construirá en ese sitio por razones de seguridad vial.

Ese fue el análisis técnico, aún sin informe final, que realizó Vialidad Provincial después de estudiar detenidamente el proyecto. Aun así, la Cooperativa Eléctrica y Anexos Popular de Rivadavia, que era la que iba a cubrir la mayor parte del costo del plan, insiste que el plan sigue en pie y afirmaron que el proyecto "no ha sido rechazado".

En tanto, el escultor Daniel Jiménez prefirió guardar silencio al ser consultado sobre este tema, pese a que unos días atrás se había manifestado "desilusionado" en sus redes, posteo del que se había hecho eco el padre Daniel Caballero, el párroco local.

Justamente el sacerdote, muy popular en las redes, había reunido unas 15.000 firmas apoyando la construcción del monumento y logrado así la licencia social necesaria para levantarlo.

Para Vialidad Provincial, el riesgo radica en que la visibilidad se reduzca sensiblemente y en que haya automovilistas y hasta colectivos con visitantes que se detengan en la rotonda para tomarse fotografías con la imponente imagen.

Por el momento, la Cooperativa Eléctrica ha dicho desconocer el rechazo de Vialidad al proyecto y afirma que se pretende "desalentar" la concreción del proyecto.

Es que algunos creen que el análisis que ha hecho Vialidad se contradice con otras obras ya ejecutadas, incluso en la misma zona.

La rotonda ubicada en ruta 60 y Míguez, en Junín, conocida como "La rotonda del agua", donde se levanta un monumento que representa una compuerta con un respectivo canal y que tiene un viñedo simbólico plantado a su alrededor, es uno de esos sitios.

Otra de las rotondas con monumento es la del ingreso principal a la ciudad de Junín, en ruta 60 e Isidoro Busquets, una obra de estilo modernista con un gran sol como figura principal y todo un entorno cuidadosamente parquizado.

Incluso también esta conocida como Rotonda de Mundo Nuevo, también en Junín, límite de entre ese departamento y Rivadavia, que tiene una serie de adornos que simboliza la convivencia fraterna entre los dos departamentos.

En ninguna de estas rotondas Vialidad Provincial realizó objeciones, pese a que en las tres hay movimiento de gente e, incluso, se realizan actos oficiales.

El proyecto del monumento gigante ya ha generado varias polémicas. Primero fue el contenido católico religioso del mismo, por más que después se haya intentado minimizar ese perfil, llamándolo Santa Madre en vez de utilizar la palabra "Virgen".

Después también se polemizó sobre el costo que tiene la construcción de la obra. Son 70 millones de pesos, pero ese dinero no surge de fondos públicos, sino que los aportan privados y la Cooperativa Eléctrica local.

El artista Daniel Jiménez ya tenía un plan de trabajo y estaba realizando las primeras tareas, pensando en poder inaugurar la obra el 8 de diciembre. Sin embargo, ahora todo es incierto.

Algunos proponen que el monumento se levante igual, pero en otra ubicación. Claro, el objetivo de ser bienvenida al departamento quedaría desvirtuado.

# Identificaron al hombre calcinado y creen tener el móvil del crimen

**HOMICIDIO.** Un sujeto apodado "Bigote" fue capturado, acusado de haber asesinado y prendido fuego a Norberto Sánchez (78), cuyo cuerpo fue encontrado el pasado lunes en un descampado en Guaymallén.

**Oscar Guillén**
oguillen@losandes.com.ar

Tras cuatro días de investigación, el caso del hombre asesinado y luego quemado en un descampado de Guaymallén tuvo una precipitada resolución en las últimas horas. No sólo se logró identificar a la víctima, sino que se detuvo al sospechoso del crimen.

En las próximas horas la fiscal de Homicidios Andrea Lazo imputará a un sujeto de 33 años de apellido Ortega, apodado "Bigote", por homicidio agravado, en calidad de autor de la muerte de Norberto Alejandro Sánchez (78), cuyo cuerpo fue encontrado el lunes pasado en un descampado en Guaymallén.

Ortega conocía a Sánchez ya que eran vecinos del distrito Belgrano y el descampado donde fue hallado el cuerpo todavía humeando, se ubica a muy pocas cuadras de la casa del presunto homicida.

El caso tuvo un exigido trabajo por parte de los equipos de Policía Científica para poder llegar a la identidad del hombre asesinado porque el cadáver estaba quemado. Entonces se hizo un trabajo muy fino y se logró dar con las huellas dactilares de algunos dedos porque los otros estaban totalmente carbonizados.

Cuando se logró tener un diseño apto para cotejo, esas huellas pasaron a Judiciales donde se compararon con el prontuario y se logró una identificación positiva. Luego, se informó a la fiscal Lazo. De acuerdo a los peritajes realizados, la víctima fue identificada el jueves por la tarde como Norberto Sánchez, domiciliado en Villa Nueva, Guaymallén.

Por otra parte, personal de la División Homicidios de la Policía que trabaja en el caso ya había identificado al presunto autor del hecho y se preparaba para detenerlo ya que la Justicia había librado un pedido de captura.

Pero inesperadamente, ayer a las 3.20 de la madrugada ingresó un llamado al 911, en el que un familiar del sospechoso, denunció que una persona estaba bajo un estado emocional desbordado. Cuando llegó al lugar personal de la subcomisaría Campos, de Guaymallén, logró detener al presunto autor del hecho, de apellido Ortega, alias "Bigote".

Según informó una fuente judicial, el móvil del crimen sería que el sospechoso pretendía quedarse con la casa de la víctima y por eso lo habría asesinado. Pero la investigación no estaría cerrada todavía: investigadores policiales quieren profundizar otra hipótesis del crimen: un posible abuso sexual que podría ser el fondo de la cuestión, aunque de ser cierto, en nada cambia la situación del sospechoso.

### Hallazgo en un descampado

El cadáver de Norberto Sánchez fue encontrado la tarde del lunes 8 de septiembre pasado en un descampado ubicado en calles Manuel A. Sáez y Victoria, en el distrito Belgrano, de Guaymallén.

**La principal hipótesis del móvil del crimen apunta al robo de la vivienda de la víctima por parte del acusado. Otra línea investigativa habla de abuso sexual.**

Minutos antes a las 18.45, un vecino de la zona denunció al 911 que en el baldío se encontraba el cuerpo de un hombre que se estaba quemando.

Efectivos de la comisaría Novena se desplazaron al lugar, ubicado a unos 100 metros hacia el Este de calle Victoria, y observaron que había un cuerpo que aparentemente era de sexo masculino parcialmente incinerado, arrojando humo y en posición de cúbito dorsal.

Tras la inspección inicial de la escena, no se hallaron huellas que sugirieran la participación de terceros en el hecho, por lo que se trabajó con la hipótesis de un posible suicido.

Sin embargo, el informe preliminar de Policía Científica determinó minutos más tarde que se trataba de un homicidio ya que el cuerpo presentaba heridas que corresponden a puñaladas.

MINISTERIO PÚBLICO FISCAL

**VÍCTIMA.** El cadáver calcinado de Norberto Sánchez fue encontrado en un baldío.

Oferta hasta el 26/10

Tu depto. financiado a 10 años

con entrega inmediata

35% Entrega

65% En cuotas a 10 años en dólares o UVA +4,5%

1 y 2 dormitorios con pileta, quincho y cochera.

Intereses sobre saldo con sistema de amortización alemán

ÚNICO GASTO: Sellado de Ley a cuenta de escritura

U$S 1.200 x m2

MILÉNICA

Comercializa: GD Grupo Dinosaurio

Ventas: +54 9 (261) 622 1456

www.grupodinosaurio.com

Válido hasta el 26/10/25. Las imágenes son exclusivamente de carácter ilustrativo.

Válido hasta el 26/10/25. Las imágenes son exclusivamente de carácter ilustrativo.

# Mundo

**HOMICIDIO.** El gobernador de Utah confirmó el arresto de Tyler Robinson, acusado del crimen del influencer. Habría sido entregado por su propio padre tras confesar el hecho.

**Paula Lugones**
Especial para Los Andes

EFE / OFICINA DEL GOBERNADOR DE UTAH

**SOSPECHOSO.** El joven había mostrado en el pasado un creciente interés político y una actitud radicalizada.

# Tiene 22 años el presunto asesino de Charlie Kirk

El gobernador de Utah, Spencer Cox, confirmó ayer el arresto de Tyler Robinson, un joven de 22 años acusado de asesinar al influencer conservador Charlie Kirk durante una charla en la Universidad del Valle de Utah, en Orem. El crimen generó conmoción nacional por la notoriedad de la víctima y las circunstancias del ataque.

Según detalló Cox en conferencia de prensa, la detención fue posible gracias a una confesión hecha por Robinson a un familiar, quien a su vez alertó a un amigo que contactó al sheriff local. Las autoridades esperan imputar al sospechoso por homicidio agravado, uso de arma de fuego con resultado de lesiones graves y obstrucción de la justicia, todos cargos estatales. El plazo para formalizar la acusación vence a comienzos de la próxima semana.

Robinson habría llegado al campus universitario en un Dodge Challenger gris a las 8.29 de la mañana, vestido con una remera marrón, gorra blanca y zapatillas multicolor. Tras el ataque, se habría cambiado de ropa para facilitar su huida.

De acuerdo con la investigación, el joven había mostrado en el pasado un creciente interés político y una actitud radicalizada. En una cena familiar, habría expresado su rechazo a las ideas de Kirk, a quien calificaba de "odiador". Su compañero de cuarto entregó a los investigadores mensajes que Robinson había enviado por la app Discord, donde hablaba sobre recuperar un rifle y esconderlo en un arbusto. También mencionaba cambiarse de ropa, observar el lugar del crimen y dejar el arma envuelta en una toalla.

Efectivamente, las autoridades hallaron un rifle de cerrojo Mauser .30-06 con inscripciones grabadas en los casquillos: "¡Oye, fascista!", "Bella Ciao" y "Si lees esto eres gay". La presencia de estos mensajes refuerza la hipótesis de un crimen con motivación ideológica. En el lugar también fue hallado un destornillador que habría sido utilizado para desmontar el arma.

El arresto fue anticipado por el expresidente Donald Trump durante una entrevista en Fox & Friends. Trump reveló que un religioso que colabora con la policía habría convencido al padre del sospechoso de entregarlo. "El padre intervino y le dijo: 'Tenemos que ir a la comisaría'. Entraron juntos, y él está allí ahora", relató el exmandatario.

El propio padre del atacante habría mantenido a su hijo bajo custodia hasta que pudo ser arrestado formalmente. Varias fuentes aseguran que Robinson le confesó el crimen directamente a su progenitor. "Espero que reciba la pena de muerte", dijo Trump. "Lo que hizo es imperdonable. Charlie era la mejor persona".

Kirk, de 31 años, era una figura clave del movimiento conservador juvenil en Estados Unidos. Fundador de Turning Point USA, se convirtió en un aliado cercano del expresidente Trump y de su hijo Donald Jr. Durante las elecciones de 2024, su organización logró movilizar a millones de votantes jóvenes en favor del Partido Republicano.

El asesinato de Kirk, transmitido parcialmente por redes sociales, dejó una gran conmoción en el arco político conservador. "Hablé con su esposa, está devastada, pero quiere que Turning Point continúe", agregó Trump en la misma entrevista.

El FBI continúa reuniendo evidencia. Se analizan una huella de palma, una huella de calzado y registros digitales del teléfono y la computadora del acusado. También se están cotejando las inscripciones en los casquillos con herramientas y materiales encontrados en el domicilio del joven.

Chris Swecker, exsubdirector del FBI, señaló que ahora comienza la fase más delicada: construir un caso sólido y garantizar un juicio justo. "Deben proteger la evidencia, evitar filtraciones y preparar el testimonio de testigos clave", explicó.

Por el momento, las autoridades no vinculan a Robinson con ninguna organización extremista, aunque no descartan que haya actuado motivado por discursos de odio que circulan en redes. "Se volvió muy político en los últimos años", dijo un familiar, según el gobernador Cox. "Estaba lleno de odio, y lo desparramaba".

Mientras la investigación avanza, el caso abre un nuevo debate sobre la radicalización en jóvenes, la proliferación de armas de fuego y la violencia política en el país. El gobernador de Utah confirmó que, en caso de ser hallado culpable, su gobierno solicitará la pena de muerte. / **Clarín**

## ¿Quién es Tyler Robinson?

Tyler Robinson, de 22 años, es el hombre acusado del asesinato del influencer conservador Charlie Kirk, quien murió asesinado de un tiro en el cuello, mientras daba una charla en el campus de una universidad en Utah. Pero, ¿quién es? Residente de Utah, Robinson había expresado previamente a su familia su oposición a las opiniones del activista conservador, según informaron las autoridades.

Nacido en 2003, Tyler Robinson se había vuelto más político en los días anteriores al tiroteo y posteriormente le había indicado a un amigo de la familia que él era el responsable, según el gobernador de Utah, Spencer Cox.

El gobernador mencionó el relato de una cena familiar en el pasado en la que Robinson mencionó a Kirk. "En la conversación con un miembro de la familia, Robinson mencionó que Charlie Kirk vendría a la Universidad del Valle de Utah. Y habló sobre por qué no le gustaba Kirk y los puntos de vista que tenía", dijo.

El gobernador también citó como pruebas clave los grabados en las balas encontradas en un rifle que se cree se usó en el ataque, así como mensajes de una aplicación de chat atribuidos al presunto tirador.

"El contenido de estos incluía mensajes del contacto Tyler, indicando la necesidad de recuperar un rifle de un punto de entrega, mensajes relacionados con la observación visual del área y un mensaje que se refería a haber dejado el rifle envuelto en una toalla", detalló Cox.

Los mensajes también se refieren al grabado de balas. Los mensajes del contacto Tyler también mencionaron que se había cambiado de atuendo", señaló Cox.

Kirk, activista conservador de 31 años y amigo de Trump, se dirigió a unas 3.000 personas en la Universidad del Valle de Utah el miércoles por la tarde cuando un tirador disparó un solo tiro desde un edificio a unos 125 metros de distancia.

# El Papa León XIV, detrás de un misterio de 1983 en el Vaticano

**INVESTIGACIÓN.** El máximo jefe de la Iglesia Católica abrió la puerta a revisar la desaparición de Emanuela Orlandi.

El Vaticano difundió ayer una declaración hecha el jueves a un grupo de 192 obispos por el Papa. Y en el centro reveló unas palabras de León XIV que pueden hacer época. Dijo a los obispos: "los abusos en la iglesia no pueden meterse en un cajón".

El alcance de lo que dijo el recién llegado pontífice puede tener ribetes sensacionales. Todos pensaron de inmediato en un extraordinario misterio que pone en apuros a la Santa Sede desde hace 42 años: la desaparición de Emanuela Orlandi, ciudadana vaticana de 15 años, que desapareció el 22 de junio de 1983 tras asistir a una clase de flauta en una iglesia vecina a la céntrica plaza Navona.

Ese día comenzó un enorme misterio hasta hoy nunca resuelto. Empeorado, además, por la desaparición para siempre de otra joven que vivía en el Vaticano, Mirella Gregori, en la misma época y que nunca fue encontrada, viva o muerta.

Este jueves, cuando se volvió a hablar del caso, muchos recordaron cuando llegó al pontificado el argentino Francisco. En una iglesia interna de la Santa Sede, Jorge Bergoglio se encontró con el hermano de Emmanuela, Pietro.

Pietro, un verdadero héroe que no ha cesado en cuatro décadas de luchar para saber que le pasó a su hermana, contó que al saludarlo, el Papa Bergoglio le dijo: "Tu hermana está en el cielo". A lo que él respondió: "¿Y usted como lo sabe?".

En la nota, el Vaticano explica que además, el Papa continuó repasando los desafíos y problemas que se enfrentan al comenzar un nuevo ministerio.

Una oficial de policía, Giovanna Petracca, vicedirectora de la escuadra móvil de la policía de Roma entre 2007 y 2009, interrogó en 2008 a Sabrina Minardi. Fue una declaración secreta por las amenazas que Petracca recibió de Minardi, quien había tenido una relación sentimental con Enrico de Pedis, jefe de la banda de la Magliana, un barrio romano.

Minardi sorprendió a la policía Petracca refiriéndole que ella había participado en el secuestro de Emanuela Orlandi. Las revelaciones que le hizo son las que ahora están en manos del público.

Estas nuevas revelaciones brotaron en la prensa desde el jueves a la noche hasta la mañana de ayer, cuando además se conocieron las declaraciones no difundidas del Papa de que "los abusos de la Iglesia no pueden meterse en un cajón".

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

# Drama actual, los problemas de salud mental

Tres de cada diez habitantes del país presentaron síntomas de ansiedad y depresión.

Así lo demostró el último informe del Observatorio de la Deuda Social de la Universidad Católica Argentina (UCA), que determinó un crecimiento del malestar psicológico en la población en general, con afectación importante entre la juventud.

El trabajo de la UCA analiza la situación de quienes viven en centros urbanos, incluido el Gran Mendoza.

Todo el trabajo es importante porque pasa revista a la situación de la población en su totalidad, aunque este comentario pone el foco en los jóvenes, el grupo etario que compone un segmento estratégico para el crecimiento de un país.

En Mendoza este tema es abordado por el Estado y por eso se dispone de una Dirección de Salud Mental y Consumos Problemáticos, con profesionales y auxiliares que atienden la difícil problemática.

Inclusive desde hace un año, septiembre de 2024, se dispone en el ámbito local de un Programa Provincial para el Abordaje del Suicidio, que ha sido una valiente apuesta para enfrentar un problema que está radicado en la población y que debe ser enfrentado.

Muchas de estas problemáticas se abordaban solamente desde los efectores especializados en salud mental en los centros de salud de Mendoza, pero en virtud de que les resultaba imposible dar respuesta a la complejidad, gravedad y aumento de la demanda, es procedente que exista el área de Salud Mental y Consumos Problemáticos y que se haya creado el programa para atender la problemática de los suicidios.

El propio director de Salud Mental y Consumos Problemáticos, Manuel Vilapriño, explicaba hace un tiempo al medio digital Unidiversidad que cualquier impacto nocivo que reciba una persona, y más si es adolescente o joven, puede dejar una huella en su psiquismo y en su sistema nervioso central.

Esas y otras razones exponen a que cualquier impacto nocivo como el consumo de drogas, el abuso, la separación traumática de los adultos referentes de esos chicos o la falta de oportunidades laborales dignas, deje en ellos consecuencias muy delicadas, que pueden, en alguna ocasión, derivar en quitarse la vida.

Por eso que surgen como procedentes las propuestas a encararse a partir de los primeros encuentros de diagnóstico y tratamiento.

Algunas de esas posibles vías de solución son profundizar el proceso de cuidado de la salud mental, focalizando en la prevención del suicidio. Incluir en la currícula educativa desde el nivel inicial los cuidados sobre la salud mental: transmitir herramientas de comunicación eficaces, informar sobre los derechos, construir herramientas de cuidado mutuo entre pares y con las familias, gestión de emociones, resolución de problemas.

Asimismo, se indica reforzar los espacios grupales de intercambio con los chicos, también con sus cuidadores o familiares, sobre los procesos emocionales, vinculares, anímicos que atraviesan, cómo identificarlos y tramitarlos, aspectos que alivian la ansiedad y permite la reflexión colectiva, el fortalecimiento de las redes y de las relaciones interpersonales.

Como se ve un cuadro de situación que implica un gran desafío, que debe ser mantenido en el tiempo y apoyado con los presupuestos que los problemas de salud mental requieren, en los que habrá que luchar con denuedo contra la violencia familiar y social, así como también por la carencia de trabajo y de una vivienda digna.

MARIDAJES

# Más allá del nicho: por qué la comunidad es la nueva red social

**Rubén Valle**
rvalle@losandes.com.ar

Cuando escuchamos la palabra "nicho" es natural que la asociemos de inmediato con el vocabulario fúnebre. Sin embargo, en el mundo de los negocios, este concepto está vivito y coleando definiendo a ese rincón de mercado, más pequeño y específico, que el público masivo suele ignorar. Un espacio donde un grupo de personas tiene necesidades muy particulares que nadie más está atendiendo.

Esta idea, lejos de ser sólo teoría, se ha vuelto crucial en la era de las redes sociales. Hoy, crear comunidades no es solo una estrategia inteligente, es una necesidad. En lugar de gritarle a una multitud sin rostro, nos enfocamos en conectar con un grupo más reducido que comparte un interés genuino.

No es casualidad que, en un mundo donde todo se globaliza, se comparte y lo privado es cada vez más escaso, anhelemos regresar a la conexión auténtica. La idea de la comunidad es en esencia nuestra forma de lidiar con la abrumadora cantidad de información y opciones que nos rodean. Es una manera de congregarnos y, de alguna forma, ¿resistir? Pisando el suelo que pisamos, sí, resistir sería el término correcto.

Compartir gustos, intereses o pasiones nos permite ponerle orden a ese caos que, paradójicamente, genera la democratización de la tecnología. Pienso en plataformas como Spotify, que dan acceso a toda la música del mundo: una auténtica avalancha de sonidos. Una babel sonora. Ni hablar de la inteligencia artificial, que profundiza aún más en esa inmensidad. Apreciamos esos contenidos, pero también nos agobian.

Los clubes de lectura, los músicos independientes, los emprendedores, los noveles poetas, los amantes de la historia... son claros ejemplos de cómo esos grupos se unen en comunidades específicas para no perderse en el mar de novedades. Formar parte de una comunidad es como detenernos un momento para recuperar el aliento en este tren imparable del consumo. Nos ayuda a aplacar la ansiedad, a enfocarnos en lo que realmente importa y a alejarnos de la "sociedad del cansancio" (Byung-Chul Han dixit) para (re) conectar con nuestros intereses y los de aquellos que vibran en la misma sintonía.

* * * * * * * * * * * * * * * * *

**En casa de libertario...** La Política Online accedió a un sondeo interno de las Fuerzas Armadas donde la lista de Fuerza Patria ganó con un 80% en el Ejército, 60% en la Fuerza Aérea y 55% en la Armada. El relevamiento incluyó uniformados de Campo de Mayo, Puerto Belgrano, Palomar, Morón y Punta Indio Arana (La Plata), entre otras. La lectura fina concluye que fue determinante para el voto properonista la situación económica de esas fuerzas. "De Teniente Coronel para abajo y equivalentes están sobre la línea de pobreza o un poquito más abajo", confesó una fuente militar. Este respaldo antilibertario fue leído como un voto bronca a la gestión del mendocino Luis Petri al frente del ministerio de Defensa, donde la fuerte crisis de la obra social aún caldea los ánimos castrenses.

**En la mira.** Con la mayoría de las transacciones bancarias moviéndose al mundo digital, hoy todo tiene que ser más rápido y fácil. Según la Asociación de Bancos de la Argentina, más del 80% de las operaciones se hacen en línea. Todo más ágil y sin complicaciones, pero... Esta comodidad también atrae a los ciberdelincuentes. Las estafas virtuales no paran de crecer y alcanzaron un récord en 2024 en Argentina, con más de 34 mil denuncias, un 21.1% más que en 2023. La Unidad Fiscal Especializada en Ciberdelincuencia (UFECI) certifica que las modalidades más comunes son el fraude en línea, el robo de identidad y el acceso ilegal a cuentas. Seis de cada diez fraudes financieros arrancan con algo tan simple como el robo de datos o la suplantación de identidad. Ante esta amenaza, la autenticación en tiempo real se volvió la mejor defensa en el mundo de la banca digital. Sabemos que vienen por nosotros, no queda otra que estar preparados.

**Inspirador.** La contracara del país sombrío de estos días. Emprende U es el certamen que desde hace 11 años impulsa la Universidad Nacional de Cuyo para que miles de estudiantes creen, innoven y emprendan. En esta edición además de los estudiantes mendocinos participaron secundarios y universitarios de Córdoba, Santa Fe, Chaco y Corrientes. Más de 400 equipos de jóvenes de entre 16 y 25 años. Finalmente 39 fueron los semifinalistas que se congregaron en Córdoba para participar en un bootcamp marcado por el potencial creativo y la impronta innovadora. Todos tuvieron un reconocimiento económico: los primeros puestos recibieron $3 millones, los segundos $1,5 millones y los terceros $500 mil. La consigna es que puedan utilizar esos fondos para hacer realidad sus iniciativas innovadoras y lograr un impacto positivo en sus comunidades.

**La idea de la comunidad es en esencia nuestra forma de lidiar con la abrumadora cantidad de información y opciones que nos rodean. Es una manera de congregarnos y, de alguna forma, ¿resistir?**

**En nombre de la gente.** Martín Caparrós, periodista y escritor que algo sabe del (buen) uso del lenguaje, reflexionaba tras ver un streaming de "información sobre la política y el liberalismo" donde se hablaba de las elecciones del domingo pasado. Cualquier comparación con casos más cercanos en la provincia queda a criterio del lector. *"Me impresiona la idea de que hablar en el lenguaje de 'la gente' es llenarlo todo de puteadas y referencias sexuales. ¿Así se imaginan estos muchachos a 'la gente'?"*, reflexionó el autor de Antes que nada.

**Un café y la última de Piñeiro.** La palabra 'cafebrería' es un neologismo que surge de la combinación de dos conceptos: café (o cafetería) y librería. Este acrónimo define un tipo de establecimiento que integra el servicio de café y otros productos de cafetería con la venta de libros. Hasta el momento la RAE no se ha dado por aludida, pero que suena feo suena feo, ¿no?

**Maridaje de la semana.** Sin pedido ni pago previos, un italiano anónimo aprovecha las noches para erradicar los grafitis que enchastran las paredes de los edificios urbanos. Con la misión cumplida, el pintor solidario parte dejando una nota en la puerta siempre con el mismo mensaje: *"Este es un acto de amor urbano"*.

**HACE 100 AÑOS**
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 13 de setiembre de 1925

## Velada literaria en el Centro Catalán

En los salones del Centro Catalán de esta ciudad se realizará esta noche una velada literario-musical. Habrá un discurso de apertura del señor A. Fajardo y luego habrá lectura de poesías. El coro infantil de la entidad, dirigido por Emilia L. de Rodríguez, cantará distintas composiciones.

**ISSN: 1514-9404** · **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

RELACIÓN ENTRE CINE, MARCAS Y PUBLICIDAD

# La estrategia millonaria de marcas detrás de la película de Brad Pitt y la Fórmula 1

**Rocío Taboada**
Productora audiovisual

XX

Durante los últimos tres años, Apple vendió la película F1 como una superproducción anclada en el universo de la Fórmula 1. Con la dirección de Joseph Kosinski, la producción de Jerry Bruckheimer y Brad Pitt al frente del reparto, el proyecto atrajo la atención desde el primer momento. Pero para David Leener, productor a cargo de la colocación de marcas en la cinta, el corazón de la estrategia fue convertir a Brad Pitt en una valla publicitaria viviente.

Durante varias escenas, Pitt aparece vestido con trajes ignífugos, cascos y uniformes del equipo ficticio APXGP, todos plagados de logos. Firmas como Mercedes, IWC, Geico, EA Sports y Expensify apostaron millones para figurar tanto en la indumentaria como en el auto. Leener aseguró que logró reunir al menos US$ 40 millones en patrocinios, una cifra que representa una porción clave dentro de un presupuesto de producción que ronda los US$ 300 millones.

Según contó el propio Leener, recibió una propuesta de trabajo de Toto Wolff, director ejecutivo del equipo Mercedes-AMG Petronas, luego de que se conociera la magnitud del financiamiento conseguido. Sin embargo, rechazó el ofrecimiento con humor, aludiendo a que trabajar bajo las órdenes de Wolff podría ser demasiado intenso.

### Una estrategia que trasciende la pantalla

Colocar una marca en una película no es lo mismo que patrocinar un auto de Fórmula 1 real. Según Andrew Van de Burgt, director ejecutivo de The Race Media, ubicar un logo en el alerón delantero de un monoplaza cuesta mínimo US$ 5 millones al año. Los acuerdos más fuertes superan los US$ 100 millones anuales. Lo que esas empresas compran, además de visibilidad, es acceso a los lugares clave del paddock para cerrar negocios con otras firmas. Esa red de contactos justifica el gasto para muchos.

En el cine, la colocación de producto se mide por segundos de pantalla. Entre tres y cuatro segundos de exposición clara pueden costar entre US$ 250.000 y 1 millón, dependiendo de cuántos logos se vean, si hay menciones o si el producto se utiliza. En el caso de F1, esos segundos se acumularon rápido. Y al tratarse de una película ambientada en el mundo de las carreras, la abundancia de logos no solo no incomoda, sino que refuerza el realismo.

David Barrett, CEO de Expensify, dijo que la presencia de su firma en la película resultó natural y no forzada. Su marca aparece en la ropa del personaje de Pitt, en el auto de APXGP y en varios espacios promocionales. La estrategia se extendió incluso fuera del film: el auto de la película apareció en videoclips de artistas como Ed Sheeran y Doja Cat, y también en el videojuego oficial de la Fórmula 1 de EA Sports. Todo eso sin un gasto adicional por parte de la empresa.

### El negocio de la integración en Hollywood

El trabajo de Leener no se limitó a vender espacios. También tuvo que negociar con productores, marcas y representantes de la Fórmula 1. Evitó acuerdos con empresas que pudieran competir con Apple o con los patrocinadores principales de la categoría. Esa limitación dejó fuera a muchas firmas de electrónica de consumo. Para sortear esos obstáculos, colaboró con agencias que lo ayudaron a identificar marcas como Expensify, que resultaran aceptables para todos. Según Stacy Jones, directora de la agencia Hollywood Branded, esta película fue la más difícil de la historia en cuanto a integraciones de marcas.

El historial de Leener en Hollywood incluye trabajos en Top Gun: Maverick, la saga Transformers y La Búsqueda Nacional. En sus comienzos, la colocación de producto se utilizaba para reducir presupuestos mediante el canje de objetos, sin dinero de por medio. Recién en los 2000 se empezó a ver el potencial comercial real. Fue en esa década cuando los contratos comenzaron a incluir una cláusula clave: que los productores pudieran invertir directamente el dinero recaudado por Leener en el propio rodaje. Eso permitió financiar jornadas de filmación que podían costar entre US$ 200.000 y 400.000 por día.

Apple se jugó mucho con F1. Es su primera gran incursión cinematográfica de alto presupuesto. Pero la jugada valió la pena: generó 293 millones de dólares en todo el mundo en sólo 10 días. Esto potenciará las suscripciones a AppleTV+ y podría tentar a la empresa a ofertar por los derechos audiovisuales de la Fórmula 1 cuando venzan en 2025.

En paralelo, las marcas buscan replicar el impacto de películas como Barbie o Wicked, que lograron instalarse como fenómenos culturales. IWC lanzó tres relojes nuevos, Tommy Hilfiger una línea de ropa urbana y Mercedes una versión especial de su GT 63 con el logo de APXGP. KFC, que no aparece en la película, hizo publicidades con el auto entrando a su local. La estrategia se amplificó en todos los frentes.

El día del lanzamiento del tráiler, las acciones de Expensify generaron 17,7 millones de transacciones, frente a un promedio diario de 540.000. En la Gala del Met, el piloto Damson Idris llegó en el auto del equipo ficticio y con el traje de Expensify. Esa noche, el tráfico web de la empresa subió un 400%. Y cada vez que la película se vuelva a ver, su marca seguirá presente en el pecho de Brad Pitt.

La estrategia orquestada por Leener se integró de forma orgánica al film y demostró que, cuando el universo de la película lo permite, la colocación de marcas puede ser una fuente de ingresos vital sin interferir en la narrativa. La Fórmula 1, el cine de acción y el carisma de Brad Pitt hicieron el resto.

**Es impresionante el negocio de las marcas comerciales en las películas. El film F1 es un ejemplo contundente de ello. El corazón de la estrategia fue convertir a Brad Pitt en una valla publicitaria viviente, tratando de integrar los avisos de marcas a la acción fílmica para que no suenen como injertos molestos. En el film argentino Homo Argentum también es notable la aparición a lo largo de todo su metraje de publicidades insertas en su desarrollo.**

VINOS Y MARKETING

# La "acupuntura: el poder de un estímulo preciso en industrias como la de vino

**Lorena Reatti**
Socia fundadora de Vinitus

El debate público está saturado por la idea de la disrupción. Celebradas como un mantra, las innovaciones que buscan reinventar todo, desde la inteligencia artificial hasta la exploración espacial, capturan la imaginación colectiva. Sin embargo, esta obsesión por proyectos muy ambiciosos, a menudo, deja en la sombra a las industrias que forman el tejido de nuestra cultura cotidiana, como la del vino y la gastronomía.

Estos sectores, lejos de la especulación futurista, enfrentan desafíos tangibles. La industria vitivinícola, un emblema de tradición y orgullo, registra una preocupante caída del consumo per cápita a nivel global. De manera similar, el sector gastronómico atraviesa una compleja readecuación tras el auge post-pandémico, donde el deseo del consumidor permanece, pero su racionalidad económica se ha agudizado. Ante esta situación, surge una pregunta ineludible: ¿están estas industrias destinadas a una lenta contracción, o existe una forma de revitalizarlas?

Para encontrar una solución, es vital comprender una distinción fundamental que a menudo se confunde en el ecosistema emprendedor: la diferencia entre creatividad e innovación. La creatividad es la chispa, la idea inicial; es necesaria, pero por sí sola, es insuficiente. La innovación, en cambio, es esa idea ya implementada y validada por el mercado. Es el puente ya construido, no solo el plano del puente. Muchas startups fracasan no por falta de ideas creativas, sino por un déficit en la compleja disciplina de la implementación, al enamorarse de su idea en lugar de obsesionarse con resolver un problema real.

Frente a este escenario, emerge un enfoque distinto: la "innovación de acupuntura". No se trata de una cirugía mayor para cambiar el producto —el vino ya es excepcional, la experiencia de un buen restaurante ya es valiosa—, sino de una intervención mínima y precisa en un punto de fricción desatendido. El problema a resolver no es el producto en sí, sino las barreras que impiden una conexión más fluida y frecuente con él: el costo de la experimentación, la parálisis por exceso de opciones o la percepción de que ciertas experiencias son solo para ocasiones especiales.

El efecto de una intervención de este tipo, cuando es certera, es expansivo. Se genera un círculo virtuoso que revitaliza todo el ecosistema. Para el consumidor, se reduce la fricción y se transforma la curiosidad en un hábito, fomentando una exploración constante. Para el comercio de cercanía —el wine bar, la vinoteca, el restaurante—, esto se traduce en un flujo constante y predecible de clientes, un motor de marketing orgánico que dinamiza las horas valle y potencia ventas adicionales. Para la industria en su conjunto, el impacto es una expansión del mercado. No se compite por una porción del pastel, se trabaja para hacer el pastel más grande.

Esta lógica de la innovación de acupuntura es extrapolable a otros sectores. Industrias como la editorial, el turismo local o la artesanía enfrentan desafíos similares; todas poseen un producto de inmenso valor cultural, pero también fricciones que limitan su consumo y disfrute.

Consideramos que la próxima gran transformación para nuestras industrias más queridas quizás no provenga de un algoritmo de complejidad inaudita, sino de una idea simple y brillantemente ejecutada. Una idea que nos recuerde el placer de descubrir, de forma accesible y cotidiana, el extraordinario valor que siempre ha estado ahí, esperando ser reconectado.

Todo el Clausura. Escaneá el código QR e informate sobre lo ocurrido en el duelo entre Lanús e Independiente Rivadavia. por el torneo local.

# Fue un viernes perfecto

**TENIS.** El equipo que capitanea Javier Frana comenzó con todo la serie de Copa Davis en Groningen. Fueron dos triunfos trabajados y con momentos en los que el carácter fue fundamental. Hoy será el turno del dobles y los últimos dos singles.

FOTOS ASOCIACIÓN ARGENTINA DE TENIS

**UN GRITO DE CORAZÓN.** Tommy Etcheverry y Fran Cerúndolo celebran los puntos obtenidos que le dan la ventaja parcial a Argentina sobre Países Bajos.

Argentina tuvo un viernes perfecto en la Copa Davis. Tomás Etcheverry y Francisco Cerúndolo se adaptaron a la cancha dura bajo el techo del MartiniPlaza de Groningen, una superficie más rápida que la que presentó Noruega en enero y que históricamente significa una complicación para los tenistas argentinos. Vencieron respectivamente a Jesper De Jong y Botic van de Zandschulp sin ceder sets y dejaron al equipo nacional a un paso del "Final 8".

"Somos favoritos. Obviamente, hay que respetar a todos los rivales y lo vamos a hacer como lo hacemos siempre, pero creo que si jugamos bien deberíamos ganar", había dicho Etcheverry tras entrenarse por última vez en Buenos Aires antes de viajar a Países Bajos. Y esa superioridad, con algunos momentos de dificultad, se vio de arranque en el duelo entre el platense de 26 años y De Jong (25), que abrió la jornada.

De Jong, finalista esta temporada del ATP 250 de Bastad sobre polvo de ladrillo y quien goza de su mejor ranking (79°), dio pelea y se mantuvo hasta la final la ilusión fanáticos neerlandeses que coparon el recinto con capacidad para 4.500 espectadores. Sin embargo, mostró la falta de consistencia que no tuvo el argentino y ocurrió en los momentos de mayor tensión.

"Fue durísimo. Quebraba, me recuperaba rápido, después le volví a quebrar, creo que él juega mejor cuando va abajo, después cuando por ahí se ve que el score está ahí, peleado, baja un poquito", sintetizó el primer ganador del día tras imponerse por doble 6-4.

El plan de partido estuvo claro. De uno y de otro lado. Etcheverry martilló con su derecha (y también un poco con el revés) desde la línea de base y superó en velocidad a De Jong, que no pudo aguantarle el ritmo y buscó acortar los puntos con drop shots y rápidas subidas a la red. No logró sostenerlo.

El termómetro del partido lo dictaba el público. Los hinchas vestidos de naranja estallaban con cada punto ganado por el local, mientras que el ruido de los pocos pintados de celeste y blanco aparecía cuando del brazo del jugador visitante se sucedían los tiros ganadores que terminaron desequilibrando la balanza.

Está en levantada Etcheverry luego de un primer tramo de la temporada llena de dificultades, justo cuando volvió a entrenarse con 'Wally' Grinovero luego de que Javier Frana lo acompañe en el Masters 1000 de Cincinnati. Y sumó su quinta victoria en siete partidos de Copa Davis (la primera ante un top 100), competencia que él mismo definió que le "saca un plus a la hora de jugar".

Luego, fue el turno de Francisco Cerúndolo (21°), quien mostró dentro de la pista sus dos caras frente-Botic van de Zandschulp (82°), aquel que venció a Carlos Alcaraz en el US Open del año pasado y derrotó a Rafael Nadal en su último partido como profesional, también el año pasado y en la Davis.

> "Fue durísimo. Me encanta jugar para Argentina, la Copa Davis y no es una competencia fácil. A cada uno le pega diferente y a mí me gusta un montón, me siento diferente a la hora de jugar".
>
> **Tomas Etcheverry**
> Tenista argentino - Copa Davis

**Hoy, a las 9, Zeballos y Molteni disputarán el dobles ante Arends y Verbeek. Luego llegarán los singles: Cerúndolo-De Jong y Etcheverry-Van de Zandschulp.**

Por un lado, el argentino cayó en la impotencia al verse superado por un rival encendido durante el primer set, que dominó a pura potencia. Dos dobles faltas le sirvieron en bandeja dos quiebres al neerlandés, aunque luego logró recuperarse, salvó un set point cuando su rival sacaba 5-4 y lo terminó ganando en el tiebreak. Luego, en el segundo parcial se soltó y dio una exhibición.

Cerúndolo, muchas veces fastidioso cuando no logra jugar a ese nivel tan alto, esta vez mostró otra actitud. "Es parte de su evolución. Todos tenemos cosas que ir trabajando, cosas que ir acomodando y él sabe que eso es algo que le va a permitir sacar todo su potencial. Si todo eso se alínea a su favor, estamos hablando de una de las figuras más grandes del tenis", lo elogió Frana tras el contundente 7-6 (4) y 6-1.

Sin dificultades, Argentina cumplió el objetivo del viernes. Hoy, en primera instancia, saldrán a la cancha Horacio Zeballos y Andrés Molteni en la búsqueda de sentenciar la serie. De no mediar cambios del último momento, sus rivales serán Sander Arends (N° 23 en dobles) y Sem Verbeek (48°).

Luego, en caso de ser necesario, Cerúndolo y Etcheverry jugarán con la obligación de ponerle punto final a esta historia. O, bien, Frana le dejó a Francisco Comesaña el lugar para que tenga un plácido debut. Está todo dado para que las sonrisas del viernes se extiendan a hoy. Bolonia está a un paso.

## Javier Frana mostró alegría y pidió cautela

Javier Frana, capitán argentino de la Copa Davis, mostró mesura ante los excelentes resultados obtenidos ayer: "Fue un viernes muy positivo. Somos conscientes de que pasamos momentos difíciles. El tenis lo que tiene es eso: cuando la destrabas a tu favor, cuando la podes contener y las podes amortiguar, después te termina desequilibrando la balanza. Fueron dos partidos muy trabajados. Lo importante es que cada uno, con sus formas y sus dificultades, lo pudo llevar adelante y sacar lo que parcialmente es el mejor escenario posible. No deja de ser un muy buen viernes, pero tenemos un sábado (por hoy) donde todavía falta un montón. La tranquilidad está porque hemos dado el primer paso, pero esto todavía tiene un recorrido".

# Godoy Cruz, por su primer triunfo en casa

**FÚTBOL.** El Expreso no pudo ganar desde su vuelta al Gambarte. Hoy, ante Barracas Central, desde las 14.30, tendrá una oportunidad de lujo.

Esta tarde, desde las 14.30, en el estadio Feliciano Gambarte y con arbitraje de Darío Herrera, Godoy Cruz recibirá a Barracas Central por la 8ª fecha del Torneo Clausura. En un duelo clave para las aspiraciones del Tomba, el equipo mendocino intentará lograr su primer triunfo en casa desde el regreso a la histórica Bodega, algo que se ha vuelto una cuenta pendiente para el equipo dirigido por Walter Ribonetto.

El Expreso llega con el ánimo renovado luego de cortar una racha de 10 partidos sin ganar entre todas las competencias. La victoria por 3 a 1 ante Platense en Vicente López fue un verdadero desahogo para el plantel, que venía acumulando críticas por los flojos resultados. Ese triunfo no sólo trajo tranquilidad al vestuario, sino que también le permitió al equipo escalar algunos puestos en la tabla anual, alejándose de la zona roja del descenso.

Durante el parate por la doble fecha FIFA, el cuerpo técnico aprovechó para ajustar detalles y recuperar energías, aunque no todo son buenas noticias. La principal baja para este compromiso será la de Santino Andino, una de las grandes promesas del club, quien fue expulsado frente al Calamar y deberá cumplir con dos fechas de suspensión. En su lugar, el DT apostaría por el ingreso del chileno Bastián Yáñez. Además, otro de los cambios sería el ingreso de Guillermo Fernández, quien reemplazaría a Maximiliano González en la mitad de la cancha.

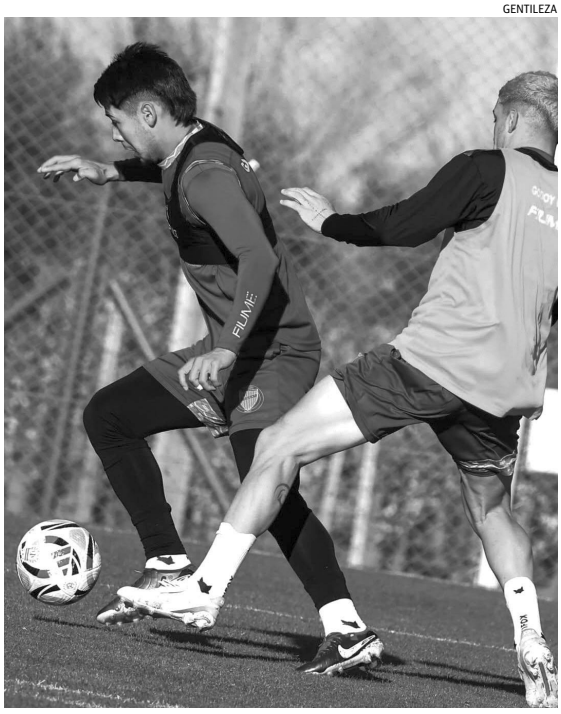
Uno de los grandes desafíos que tiene por delante Godoy Cruz es mejorar su rendimiento como local. Desde la reinauguración del estadio Feliciano Gambarte, el equipo aún no ha podido festejar un triunfo en casa. En total, disputó cuatro partidos: empató 0 a 0 frente a Sarmiento de Junín, y cayó ante Gimnasia LP, Vélez Sarsfield y Atlético Mineiro (por la Sudamericana). En esos encuentros, apenas pudo convertir un solo gol —Agustín Auzmendi frente al Lobo platense—, lo que refleja una preocupante falta de contundencia.

Enfrente estará Barracas Central, un equipo que llega entonado. El conjunto dirigido por Rubén Darío Insúa suma cinco partidos sin conocer la derrota. Desde la dura caída por 3 a 0 ante Independiente Rivadavia, el Guapo se recuperó y encadenó victorias frente a Banfield, Aldosivi y Newell's, además de empatar con Central Córdoba y Defensa y Justicia. Con solidez defensiva y una ofensiva que aprovecha cada error rival, el visitante es un hueso duro de roer.

Por eso, el duelo de hoy asoma como una prueba para un Godoy Cruz que necesita volver a hacerse fuerte en su casa. La dirigencia, el cuerpo técnico y los hinchas esperan que el Gambarte se transforme en un verdadero fortín, algo que hasta ahora no ha sucedido desde la vuelta al mítico escenario.

Con la tabla anual todavía apretada y el fantasma del descenso acechando, cada punto es vital. Para el Expreso, este encuentro representa mucho más que tres puntos: es la chance de ratificar la recuperación, de reconciliarse con su gente y de empezar a escribir una nueva historia en casa. Para Barracas, es una oportunidad de seguir sumando y consolidarse como una de las revelaciones del torneo.

GENTILEZA



**REPETIR.** El equipo mendocino viene de vencer a Platense, 3-1.

| Godoy Cruz | Barracas Central |
|---|---|
| Franco Petroli | Marcos Ledesma |
| Lucas Arce | Rafael Barrios |
| Mateo Mendoza | Rodrigo Insúa |
| Ian Escobar | Kevin Jappert |
| Juan Morán | Yonatthan Rak |
| Nicolás Fernández | Nicolás Demartini |
| Vicente Poggi | Gonzalo Morales |
| G. Fernández | Dardo Miloc |
| Bastian Yáñez | Iván Tapia |
| A. Auzmendi | Javier Ruiz |
| L. Martínez Dupuy | Facundo Bruera |
| DT: W. Ribonetto | DT: Rubén Insúa |

**Estadio.** Feliciano Gambarte.
**Hora.** 14.30.
**Tv.** ESPN Premium.
**Árbitro.** Darío Herrera.

**138**
**Días del último triunfo de local**
El 28 de abril, en el estadio Malvinas Argentinas, Godoy Cruz venció 1-0 a Atlético Tucumán. Fue la última alegría jugando en Mendoza.

"Tenemos que aprender a jugar en ese estadio (por el Gambarte). Ahora el hincha exige y está ahí. Queremos una victoria para que la confianza empiece a cambiar, queremos una unión".
**Walter Ribonetto**
Entrenador - Godoy Cruz

### Se viene una agenda compleja

1 Espera a la Gloria. El domingo 21, a las 16.45, Godoy Cruz recibirá a Instituto (C), que tiene al Gato Oldrá en el banco. Promete ser una jornada emotiva para los hinchas.

2 Visita al Ciclón. El sábado 27, a las 16.45, será el turno de visitar a San Lorenzo de Almagro, en el Pedro Bidegain. Será otra prueba de carácter para el equipo de Walter Ribonetto.

3 Llega el Rojo. Independiente de Avellaneda será el próximo obstáculo del elenco bodeguero. Será el fin de semana del 5 de octubre, en día y hora a definir. Se juega en La Bodega.

**El Malevo se subió a la cima**
Ayer, por la fecha 8, Deportivo Riestra le ganó 2-0 a Central Córdoba, con goles de Alonso y Goitía. El Malevo estiró su buena racha de local, al alcanzar los 24 partidos sin conocer la derrota en el Bajo Flores y es líder parcial de la Zona B.

## El Pincha y el Millonario se roban todas las miradas

**FÚTBOL.** Desde las 19, se miden en 1 y 57, en la Ciudad de La Plata. Además, Independiente- Bandield y Sarmiento- Aldosivi le ponen emoción a este sábado.

En La Plata estará la emoción máxima del sábado, cuando desde las 19 se enfrenten Estudiantes y River, en un compromiso que promete un encuentro plagado de emociones y frenesí. El Millonario solo perdió dos partidos en el año y es justamente el Pincha uno de sus vencedores.

Además, Indepediente recibe a Banfield, soñando con la recuperación tras un flojo arranque.

En Junín, Sarmiento espera por Aldosivi, en un duelo de equipos que se hunden en zona de descenso.

| Independiente | Banfield |
|---|---|
| **Estadio.** Libertadores de América. | |
| **Hora.** 16.45. | |
| **TV.** TNT Sports Premium. | |
| **Árbitro.** Andrés Gariano. | |

| Estudiantes | River Plate |
|---|---|
| **Estadio.** UNO Jorge Luis Hirschi. | |
| **Hora.** 19.00. | |
| **TV.** ESPN Premium. | |
| **Árbitro.** Nicolás Ramírez. | |

| Sarmiento | Aldosivi |
|---|---|
| **Estadio.** Eva Perón. | |
| **Hora.** 21.15. | |
| **TV.** TNT Sports Premium. | |
| **Árbitro.** Luis Lobo Medina. | |

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

**ATLETISMO**

### Las grandes estrellas vuelven a Tokio para el Mundial 2025

Cuatro años después de unos atípicos Juegos Olímpicos de Tokio, disputados sin público por la pandemia de coronavirus, el Estadio Nacional de la capital japonesa volverá a recibir a los mejores atletas del mundo -entre ellos, cinco argentinos-, esta vez con las tribunas colmadas de fanáticos, para la 20ª edición del Campeonato Mundial de Atletismo . El evento, que se puso en marcha anoche y finalizará el domingo 21, promete emociones de principio a fin.
Una de las más grandes atracciones será Armand Duplantis , la estrella del salto con garrocha que buscará superar su propio récord mundial, recientemente elevado a 6,29 metros. Mondo, oro olímpico en Tokio 2020 y París 2024, se acerca a la barrera histórica de los 6,30 metros, lo que consolidaría su hegemonía.

**VOLEIBOL**

### Argentina debutará esta noche en el Mundial de Filipinas

Ayer comenzó el Mundial de Vóley masculino, que se desarrollará íntegramente en Filipinas y se extenderá hasta el próximo 28 de septiembre, cuando se dispute la final por el título.
Todos los partidos de la primera fase tendrán lugar en el Coliseo Smart Araneta de la ciudad de Quezon, con capacidad para 14.430 espectadores, mientras que las instancias decisivas del certamen se llevarán adelante en el Mall of Asia Arena, de Pásay, que tiene un aforo para 20.000 personas.
Argentina debutará con Finlandia esta noche, desde las 23.30 (hora argentina), luego se medirá contra Corea del Sur (el próximo lunes, desde las 23.30) y cerrará la fase inicial contra el combinado Le Bleu (previsto para el jueves 18, a las 7.00). La misión será quedarse con una de las dos plazas para disputar los octavos de final.

**BOXEO**

### La pelea de los millones de dólares que marcará a la industria

Esta noche, en la pelea ante Terence Crawford, el mexicano Saúl Canelo Álvarez pondrá en juego las fajas de los cuatro organismos y también el de The Ring. Hasta allí, nada demasiado llamativo, más allá de los conflictos organizativos por la nula participación de entes oficiales en la contienda. De momento, los contendientes tienen asegurados suculentos ingresos y, más allá de que no se han oficializado los números finos, Canelo percibirá aproximadamente 150 millones de dólares y Crawford embolsará alrededor de 50 millones. El Allegiant Stadium tiene capacidad para 65.000 espectadores y se afirmó que la recaudación por taquilla será la tercera mayor de la historia, solo superada por las peleas de Floyd Mayweather ante el filipino Manny Pacquiao (72,2 millones de dólares) y frente al irlandés Conor McGregor (55,4 millones de dólares).

LOS ANDES | PASS

Promoción válida en el territorio de la República Argentina desde el 01/03/2025 al 31/12/2025. Promoción no acumulable con otras promociones. No incluye lentes de contacto y líquidos. No incluye productos de alta gama. Sujeto a disponibilidad y a lo dispuesto por la legislación vigente. No se superpone con otros beneficios o promociones en los que intervenga otra marca o programa, pudiendo estar sujeto a futuras modificaciones. Los Andes Pass no tiene ninguna responsabilidad en relación a los productos que se adquieran, siendo el comercio el único responsable por tales cuestiones.

# clasificados

## Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - GIlén.

**ALTO** Dorrego. Dueño oportunidad, 3 dormitorios, patio, amplia, antisísmica. Reciclar U$ 69.000. Permuta.- 156100156.-

## Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - V. Uco

**CAPIZ** DE ABAJO, 30has, c/u u$s15.700. Aguas minerales, aptas p/envasar. Luz. o Alquiler. 261-6163285/ 261-5034712.

## Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

**VILLAHIPODROMO** entre Paraguay y Alvear. 1- 2 personas, placares. Opción cochera. desde. $315.000. 261-6163285/ 261-5034712

## Inmuebles
COMPRA-VENTA
FINCAS - PROP. RURALES

**LAVALLE**- Las Violetas. 3 hectáreas y 2 casas. Agua, Luz. Dueña. 261- 4547996

## Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

**QUINTA.** Dueño Oportunidad, monoambiente, aire, PB. Impecable, amueblado $ 349.000, calefacción. 156100156.

## Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
COCHERAS

**BUSCO** Alquilar Cochera zona Microcentro. Mensual. 261-3131555

## Inmuebles
NEGOCIOS
VENTA NEGOCIOS

**SE VENDE FONDO DE** COMERCIO "Pura Tapioca". Local de comidad libres de gluten en pleno funcionamiento. Pionero en el rubro, con alta rentabilidad y crecimiento constante. 12 años de antiguedad. Posibilidad de Franquicias. Valor usd.65.000. Consulte por Financiación. 261-5619670

## Automotores
VENTA
CAMIONETAS - Hyundai

**H-100** 1996, 12.asientos. Excelente estado. Unica mano, 180.000km reales, GNC. Permuto depto Céntrico. 261-6163285/ 261-5034712.

## Artículos
VENTA
Artículos varios

**VENDO** Caños para Bomba o Perforación, 3mts c/u de 4 pulgadas, fierro revestido interior con epoxi y afuera con goma. 261-4547996

## Empleos
PEDIDOS
V a r i o s

**ABOGADO. DESPIDOS.-** RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS: SIN CARGO.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-...WhatsApp..... 261-5131847.

**BUSCAMOS ASESORES EN TERRENO** PARA RUBRO COMPLETOS DE SALUD.-Sueldo de jornada completa en blanco +importantes comisiones.Carrera corporativa.Trabajo en equipo.-Capacitación constante.- Requisitos:Fluidez verbal.-Excelente presencia.De 21 a.35 años. Full-Time Lunes a viernes.Enviar CV.a: trabaja mendoza@gmail.com

**SE SOLICITA OFICIAL** SOLDADOR y ayudante con experiencia en MIG y TIG. Enviar CV: adm.mecatronicamontajes @gmail.com

**TORNERO SE NECESITA** con experiencia en CNC. Enviar CV adm.mecatronicamontajes @gmail.com

**VENDEDOR** de sándwich, postres. Excelentes ganancias !!!. Buena presencia. Paso de Los Andes 665 Las Heras.

**VENDO.** Demolición. Artefactos baños, salon, techo y piso de madera, ventanas, puertas. Todo en perfecto estado a retirar de domicilio. Tratar de 10 a13 hs en España 1581. Hotel ALTEZZA. Recepción.

**VENDO** PC Exo, limpia disco sólido 240gb $150000.- Maquina de coser Joname 2032x, nueva sin usar embalada $400000.- Bolso Gucci original $ 270000.- 2615173318

## Servicios
HOGAR
Construcciones - Demoliciones

**CONSTRUCCIONES** Demoliciones Barrios Galpones Complejo departamentos duplex 30 años de experiencia casa 2614632462 celular 2612485988


**Adrián Mercado**
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

**EMP. DE ALMACENAMIENTO LOGÍSTICO (ID 1586)**
37 LOTES DE ESTANTERÍAS RACKS PENETRABLES MECALUX
JUEVES 18 SEPTIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

**POR C/O DE TECMACO INTEGRAL S.A (ID 1537)**
6 grúas cap. 55, 180, 200 y 300 tn, años 85 al 2002 • 2 perforadoras y más.
VIERNES 19 SEPTIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

**POR C/O DE SACDE S.A (ID 1554)**
Motoniveladoras • Cargadoras • Topadoras • Fresadora de pavimentos y más.
VIERNES 19 SEPTIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

**EMPRESA DE SEÑALIZACION Y MARCACIÓN VIAL Y MOVIMIENTO DE SUELO (ID 1568)**
Camión balancín Cavallino 320, año 2009 • Tractor c/dormit. Trakker y más.
VIERNES 19 SEPTIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619


## Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

**SEÑORA** Se ofrece. Cama Adentro/ Afuera. Servicio doméstico, Cuidado adultos/ Niñera. Referencia comprobales. Disponibilidad. 261-2746538

## Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

**DANIEL LOGRARA** QUE Tu pareja Regrese a tu lado..... Amarres en Sólo Horas. 261- 6628854.

**DANIEL PONDRÁ DE** RODILLAS y a Tus Pies al Ser que tanto Amas. 261-6628854.

**DANIEL. TODOS ME-** RECEMOS ser Felices. Nada es imposible. RECUPERA TU AMOR. 261-6628854.

## FINCAS DEL INCA
### CONVOCA – NOTIFICA – EMPLAZA

A todo el personal temporario de DESBROTE Y PODA EN VERDE, a presentarse hasta el 01-10-2025, munido de documento de identidad y CUIL, en los establecimientos correspondientes, ubicados en Ruta Provincial 14 N°4188 Barrancas, Maipú y Rita Provincial 86 S/n Alto Agrelo, Luján de Cuyo, Mendoza. En cumplimiento de los dispuesto por el Art. 67 de la Ley 24013 y los Art. 96 y 244 de la LCT. La no resntación en término sería considerada abandono de trabajo. **UNICO AVISO**

**MEDIUM** Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 261247961.


PRO Abogados


**CONTADORA**
Monotributo-
Planes de Pago.- Impuesto a la Ganancias..... 261-3877483

**JUBILACIONES-PENSIONES**
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1°.0F.8.-De 09.00-14.00. Horas


Policarbonato
makrolon
metales
ROMA
NUEVA DIRECCIÓN
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368



aconcagua
En tu lugar, siempre

FM 90.1
GRAN MENDOZA, ZONA NORTE Y ESTE

Lunes a viernes de 6 a 8
UN DÍA PERFECTO
Conducción:
Pablo Segura

Lunes a viernes de 8 a 12
HERMOSO CAOS
Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Nimsi Franciscangeli

Lunes a viernes de 12 a 15
EN EL MEDIO DE TODO
Conducción:
Cristina Rodríguez y
Valentín Capomaggi

Lunes a viernes de 15 a 18
HACIENDO CUMBRE
Conducción:
Emiliano Serrano
y Cecilia Zabala

Lunes a viernes de 18 a 20
BONUS TRACK
Conducción:
Nene Carrizo

Sábado de 8 a 10
AGRO RECARGADO
Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Marcelo Bustos Herrera

Sábado de 10 a 12
SABORES DE ARGENTINA
Conducción:
Marcelo López Álvarez

Una programación para que cada departamento tenga su voz
Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5
¡Agendá nuestro número 261 533 9999 y escribinos!
Escuchanos en: www.aconcaguaradio.com


## ALTO SOLAR S.A.
**CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA**

Por este único medio a su personal de Temporada de Raleo que deberá manifestar su voluntad de trabajar o no la temporada 2025, en forma personal o por escrito, en el domicilio de 9 de Julio 749, San Martín, Mendoza, munidos de DNI y constancia de CUIL, de lunes a viernes en el horario de 10:00 a 12:30 horas y dentro de los cinco días seguidos a contar desde el día de la publicación del presente, momento en el cual se le comunicará fecha aproximada de iniciación de tareas. La no presentación en los plazos fijados en el presente aviso se considerará abandono de trabajo y la disolución del vínculo laboral. UNICO AVISO

## ANTONIO GENARO SPOGGI
**CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA**

Por este único medio a su personal de Temporada de Raleo que deberá manifestar su voluntad de trabajar o no la temporada 2025, en forma personal o por escrito, en el domicilio de 9 de Julio 749, San Martín, Mendoza, munidos de DNI y constancia de CUIL, de lunes a viernes en el horario de 10:00 a 12:30 horas y dentro de los cinco días seguidos a contar desde el día de la publicación del presente, momento en el cual se le comunicará fecha aproximada de iniciación de tareas. La no presentación en los plazos fijados en el presente aviso se considerará abandono de trabajo y la disolución del vínculo laboral. UNICO AVISO

## FIDEICOMISO SANTA RITA
***NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA***

Art 67 de la Ley 24013 (mod Art 98 L.C.T) a todo su personal de Galpon de Empaque y Manipuleo de Ajos a presentarse desde el dia 13/10/2025 al 15/10/2025 en el domicilio de Carril Godoy Cruz 10175. Rodeo de la Cruz. Mendoza en horario de 9 a 12 hs, para manifestar su voluntad de continuar la relación laboral en los términos de la temporada anterior. En el mismo acto se le comunicara de la fecha probable de inicio de Temporada 2025/ 2026 Sera requisito indispensable la presentación de la Libreta Sanitaria actualizada y DNI. La no presentación en termino será abandono culposo del trabajo y producirá la disolución del vínculo laboral. Art 244 de la L.C.T. Y art 8 y 33 del respectivo Convenio Colectivo de Trabajo.

## ÚNICO AVISO
## BODEGA DIAMANDES S.A.

**Convoca, notifica y emplaza a su personal de temporada de DESBROTE a presentarse en su establecimiento ubicado en Calle Clodomiro Silva S/N° - Vista Flores, a partir del día 15 de Octubre de 2025 hasta el día 21 de Octubre de 2025 de 08:00 hs a 17:00 hs, munidos de DNI, Constancia de CUIL y Certificado de Antecedentes penales vigente, a fin de cumplimentar lo dispuesto por el Art. 98 de la LCT 20.744. La no presentación en el término fijado será considerada Abandono de trabajo.**

## COOPERATIVA ELÉCTRICA Y ANEXOS POPULAR DE RIVADAVIA LTDA.
### CONVOCATORIA ASAMBLEA ORDINARIA DE DELEGADOS

De conformidad a lo establecido en los Arts. 31, 32, 33, 42 y 52 del Estatuto y lo resuelto por el Honorable Consejo de Administración según Acta N° 983/25 de fecha 29 de agosto de 2025, convocase a los Señores Delegados a la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE DELEGADOS que se realizará en el marco de la Resolución N° 485/2021 del Instituto Nacional de Economía Social y la Resolución N° 1/2021 de la Dirección de Asociativismo y Cooperativas de la Provincia de Mendoza, a realizarse en la sede de la Cooperativa sita en calle, Sarmiento N° 528 de la Ciudad de Rivadavia, Mendoza, el día martes 30 de septiembre de 2.025, a las 20 horas, a fin de tratar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1°) Elección de dos (2) Asambleístas, para que suscriban el Acta de Asamblea, conjuntamente con el Presidente y Secretario.

2°) Lectura y consideración de la Memoria, Balance General, Cuadro de Resultados y Anexos, Proyecto de Distribución de Excedentes, Inventario General e Informe del Síndico y Auditor, correspondientes al 70° Ejercicio Económico, cerrado el 31 de mayo de 2025.

3°) Aprobación de todo lo actuado por el Honorable Consejo de Administración al día de la fecha.

4°) Aprobación de todo lo actuado por la entidad en CIDE S.A., FENC S.A. y FEDERACIÓN DE COOPERATIVAS ELÉCTRICAS DEL NUEVO CUYO LTDA.

5°) Aprobación de retribuciones y gastos del Consejo de Administración y Sindicatura (Art. 62 del Estatuto Social).

NOTA: La Memoria, Balance General, Cuadro de Resultados y demás Cuadros Anexos, que serán tratados en la Asamblea se encuentran a disposición de los Señores Asociados en la sede de la Cooperativa.

Art. 33°) del Estatuto y Reglamento de Asambleas: Las Asambleas se realizarán válidamente, sea cual fuere el número de asistentes, una hora después de la fijada en la Convocatoria, si antes no se hubiera reunido la mitad más uno de los delegados.

**CARLOS SANTIAGO MILLAN** Secretario — **CARLOS JAVIER FORNASARI** Presidente

# Fúnebres

## RECORDATORIOS

✝**Juan Franco Capomagi Paoloni (Gianfranco).** Q.E.P.D. Falleció el 13-08- 2025. A un mes de tu partida. Te recordamos y extrañamos querido Franco. Tus hermanos Ana y Enzo. Tu cuñado Pablo. Tus sobrinos: Pepe, Bruno, Enrique, Mario, Anita y Renato, demás familiares y amigos. Recordamos a un hombre honorable afectuoso y culto, italiano y argentino, maestro de vocación, ejemplo de integridad, calidez, generosidad y unión familiar.

**GRACIAS**
San Judas Tadeo
San Expedito
San Bartolomé
San Mateo
G.M.

**AL MUNDO CELESTIAL**
**GRACIAS**
G.M.

**SANTISISMA TRINIDAD**
**GRACIAS**
G.M.

**SAN DIMAS**
(El buen Ladrón)
**SAN PANTALEON**
**GRACIAS**
G.M.

**GRACIAS ARCÁNGELES**
Miguel. Gabriel. Rafael.
Uriel. Esperanza. Ángel de la Guarda.
Angeles Custodios.
Angeles Guardianes
G.M.

## El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 6, 43-49

Jesús decía a sus discípulos:

«No hay árbol bueno que dé frutos malos, ni árbol malo que dé frutos buenos: cada árbol se reconoce por su fruto. No se recogen higos de los espinos ni se cosechan uvas de las zarzas.

El hombre bueno saca el bien del tesoro de bondad que tiene en su corazón. El malo saca el mal de su maldad, porque de la abundancia del corazón habla la boca.

¿Por qué ustedes me llaman: "Señor, Señor", y no hacen lo que les digo? Yo les diré a quién se parece todo aquel que viene a mí, escucha mis palabras y las practica. Se parece a un hombre que, queriendo construir una casa, cavó profundamente y puso los cimientos sobre la roca. Cuando vino la inundación, las aguas se precipitaron con fuerza contra esa casa, pero no pudieron derribarla, porque estaba bien construida.

En cambio, el que escucha la Palabra y no la pone en práctica, se parece a un hombre que construyó su casa sobre tierra, sin cimientos. Cuando las aguas se precipitaron contra ella, en seguida se derrumbó, y el desastre que sobrevino a esa casa fue grande».

Palabra del Señor.

## Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

FOTOS: MENDOZA ANTIGUA

**DIVULGACIÓN.** Conferencia sobre profilaxis antituberculosa dictada por el doctor Pedro Notti, en 1931.

**PIONERO.** El Hospital Lencinas fue referencia en el tratamiento de las enfermedades infecto-contagiosas.

**CREAR CONCIENCIA.** En la década de 1930, cuando la tuberculosis constituía la cuarta causa de muerte en Mendoza, se llevó a cabo una activa campaña contra la tuberculosis mediante la transmisión de diferente tipo de información.

# **Medicina.** La tuberculosis en Mendoza: una breve historia sobre la enfermedad

**Ivana Hirschegger***
Incihusa-Conicet

Recientemente, el Ministerio de Salud alertó sobre el aumento de casos de tuberculosis en Argentina (41% en 2025), situación a la que Mendoza no es ajena. Enfermedad infecciosa que afecta a los pulmones, se transmite de persona a persona a través del aire, cuando una persona enferma tose, estornuda o escupe. La tuberculosis activa tiene síntomas como tos, dolores torácicos, debilidad, pérdida de peso, fiebre y sudores nocturnos, aunque no suelen aparecer en las personas sanas (Los Andes, 23 de abril de 2025).

Pero ¿Que se sabía de esta antigua enfermedad en tiempos en los que era la cuarta causa de muerte en la provincia? ¿Qué tipo de información proporcionaban los medios de la época? En 1926, durante la gobernación de Alejandro Orfila, comenzó sus actividades la Liga Argentina contra la Tuberculosis división Mendoza (LACT), organización sin fines de lucro que, junto con el Estado provincial, llevó una activa campaña de lucha. Desde su creación y para prevenir el contagio de personas sanas, transmitió información mediante diferentes instancias de comunicación. Por un lado, de divulgación científica con el Boletín de la Sociedad Médica de Mendoza y el Boletín del Círculo Medico, los cuales se valieron de la liga para dar a conocer sus actividades. Publicaban trabajos de carácter científico o anunciaban otros temas como la realización de eventos (almuerzos de camaradería), reuniones y jornadas médicas, conferencias auspiciadas por la LACT, entre otras novedades. Además, La Revista Médica de Cuyo publicaba mensualmente investigaciones científicas relacionadas a la tuberculosis y anunciaba conferencias públicas patrocinadas por la liga. Entre 1940 y 1947, el organismo publicó mensualmente noticias en su periódico "Acción Tuberculosa" destinado a formar una conciencia antituberculosa de toda la población con información sobre procedimientos quirúrgicos, nuevas drogas, consejos sobre medidas de higiene y profilaxis, conferencias de especialistas extranjeros o nacionales, médicos locales, y recomendaciones para enfermos y sanos (Hualde de Pérez Guilhou, Peretti y Peretti, 1986).

Entre los medios de comunicación de carácter masivo se realizaron audiencias radiales sobre medidas de higiene para evitar el contagio e incitar a la población a tratarse en caso de síntomas. Paralelamente, se distribuyeron en la provincia carteles alusivos y la prensa local colaboró mediante anuncios de índole diferente. Los diarios de Mendoza, salvo escasas excepciones, respondieron favorablemente con artículos e información de todo tipo sobre la labor de la Liga (Hualde de Pérez Guilhou, Peretti y Peretti, 1986). Los Andes, por ejemplo, emitía regularmente datos acerca de la cantidad de servicios prestados por el dispensario de la LACT. Además, por intermedio del periódico, la institución intentaba influir en las conductas de la población a través de recomendaciones, consejos e información, motivando a realizarse exámenes médicos en caso de síntomas.

Las notas también incluían consejos preventivos con la incorporación de algunas prácticas higiénicas. Por ejemplo, un artículo titulado "Tos de los otros" indicaba: "Un principio fundamental de higiene exige no toser sin proteger la boca con el pañuelo. Hay que extenderlo no permitiendo jamás que los demás tosan sin igual precaución. El acto de la tos envía al aire ambiente, millones de microbios que van a ser aspirados por las personas de alrededor. En tiempo de invierno esa es la forma de extensión de la gripe y de otras enfermedades invernales. También es el modo de propagación de la tuberculosis. Desconfíe de toda persona que tose. No crea en los diagnósticos caseros de "tos del cigarro" o de "catastro de fumador". Comúnmente esas son formas de la tuberculosis y esos tosedores unos sembradores de microbios. Exija que la gente que lo rodea tosa con grandes precauciones. No deje jamás que sus niños se acerquen a las personas que tosen. Una tuberculosis no grave en un adulto puede determinar una mortal en un niño" (Los Andes, 19 de julio de 1942).

**Entre los medios de comunicación de carácter masivo se realizaron audiencias radiales sobre medidas de higiene para evitar el contagio e incitar a la población a tratarse en caso de síntomas. Paralelamente, se distribuyeron en la provincia carteles alusivos y la prensa local colaboró mediante anuncios de índole diferente.**

El diario también auspició eventos a beneficio (fiestas, rifas, colectas) y anunció reuniones de carácter puramente educativo como conferencias y cursos sobre tuberculosis. Si bien no era alto el porcentaje de niños que fallecía a causa de esta enfermedad, ya que el rango etario más afectado era de 16 a 55 años; para los médicos era primordial disminuir las enfermedades infectocontagiosas de la población infantil. Por lo tanto, varias conferencias tuvieron lugar en escuelas, aunque con una convocatoria ampliada a otros grupos. Se puede mencionar la conferencia "Tuberculosis y sus medios de defensa" (escuela nacional Manuel Santander) para personal directivo, alumnos y familias en general; "Enfermedades contagiosas y medios para prevenirlas" (escuela Juan J. Castelli), "Alimentación infantil y profilaxis de la tuberculosis" (en escuelas primarias). Además, hubo disertaciones para alumnos de nivel secundario de las escuelas Fray Luis Beltrán y José Vicente Zapata a realizadas en el cine Centenario sobre profilaxis y lucha antituberculosa.

En 1936 la liga organizó un programa de cursos destinados al Magisterio. El mismo, denominado "Conocimientos generales de la tuberculosis, su profilaxis y conceptos modernos de la lucha contra la enfermedad", proporcionó a las maestras información sobre los síntomas sospechosos y medidas de profilaxis que debían aplicarse. De esta manera, se buscaba que las maestras inculcaran en los alumnos una conciencia de prevención y que a la vez actuaran como observadoras, de modo de poder aconsejar a los sospechosos sobre la necesidad de una revisación médica o trasladarlos a los consultorios gratuitos para su examen y tratamiento.

En definitiva, la importancia que representó Los Andes en la campaña antituberculosa puede verse en la nota de agradecimiento del presidente de la LACT, doctor Leonel Dodds: "Tenemos en honor de dirigirnos al señor director para testimoniar nuestro agradecimiento a Ud. y dignos colaboradores por las múltiples atenciones que nos han dispensado cooperando desde las columnas del prestigioso diario Los Andes en todas nuevas actividades con amplias informaciones. "Es indudable que gran parte de los éxitos que obtiene la institución en su campaña a favor de la lucha antituberculosa, y en sus actos benéficos se debe a la acción de la prensa, que como Los Andes en Cuyo orienta y educa al pueblo con sus acertadas reflexiones y exacta información" (Los Andes, 27 de mayo de 1938).

Por último, hay que destacar que los médicos, muchos de reconocida trayectoria, tuvieron un papel activo en las instancias de divulgación científica y educación sanitaria mencionadas, ya que participaron de revistas médicas, auspiciaron disertaciones, o bien fueron parte de un cuerpo docente que dictó cursos o conferencias sobre la temática (médicos conferencistas). En varias ocasiones, se valieron de la prensa para divulgar y promover estas acciones.

**Referencia bibliográfica**

Hualde de Pérez Guilhou, Margarita, Peretti, Carlos y Peretti, Yasmín (1986), "La lucha contra la tuberculosis en la provincia de Mendoza". Revista de Historia Americana y Argentina, 25-26, UNCuyo, Mendoza.

*(*) Ivana Hirschegger es doctora en Historia de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo).*

# Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SABADO 13 DE SEPTIMBRE DE 2025

**Mendoza.** Arrancó la campaña contra la Lobesia Botrana

PÁGINA 2

ADOBE STOCK

## **Floración.** El primer reto que enfrenta el campo

**CICLO VITAL.** Los frutales se someten a la primavera, pero los productores del Sur alertan por las condiciones climáticas adversas, falta de agua y heladas que podrían afectar el rinde de la cosecha.

PÁGINAS 4 Y 5

# De la redacción

**Soledad González**
sgonzalez@losandes.com.ar

## Sigue cayendo el consumo de vino en Argentina

El consumo de vino en Argentina ya no tiene cómo disimular su retroceso. La caída es clara, persistente y parece dibujar un futuro de menor escala para una de las bebidas que alguna vez fue parte indiscutida de la mesa cotidiana. Las cifras del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV) correspondientes a enero-julio de 2025 muestran que los despachos totales alcanzaron 4.069.214 hectolitros, lo que implica una disminución de 0,8% interanual. Pero si se analiza julio se observa una disminución del 13% respecto a igual mes de 2024.

El primer dato saliente es que el motor histórico del consumo, los vinos sin mención varietal, sigue perdiendo terreno. Representan el 63,9% del mercado, pero retroceden -5,6% en el interanual. Es decir, la mayoría de los argentinos todavía elige esa categoría, aunque cada vez en menor proporción. En contrapartida, los varietales crecen 9,2%, los espumosos 5,1%. La señal es evidente: se reduce el consumo masivo, pero se sostienen losproductos con mayor valor agregado o diferencial.

El color también marca el pulso de esta transición. Los vinos blancos caen -11,4%, mientras que los tintos logran crecer un 3,3%. La supremacía de los tintos se acentúa, y queda la incógnita de si se trata de una preferencia estructural o de un cambio más coyuntural vinculado a precios y oferta.

Los envases muestran otra cara de la transformación. La botella sube 4,3% y explica el 64,1% de los despachos. El tetra brik cae 8,1% y concentra el 32,9%. La damajuana (-12,3%), el bag in box (-50%) y la lata (-18,1%) también retroceden con fuerza. Apenas un segmento residual de "otros envases" crece 97,1%, aunque desde una base tan baja que resulta anecdótico. En resumen: los consumidores que todavía sostienen la demanda se inclinan por la botella, un envase más asociado a la experiencia que al volumen.

El vino argentino no desaparece, pero sí cambia de piel. La pregunta es inevitable: ¿qué pasará cuando el consumo popular se reduzca aún más? ¿Podrá la industria sostenerse solo en base al premium y la exportación, o deberá encontrar nuevas formas de volver a la mesa cotidiana de los argentinos?

# Vitivinicultura

## Más de 4.000 productores son asistidos contra la Lobesia

**CAMPAÑA 2025/26.** Ha comenzado el operativo contra la polilla de la vid en Mendoza. El Iscamen entrega gratis difusores de feromonas.

**ACCIÓN.** La lucha contra la polilla de la vid apunta a proteger la producción vitivinícola.

Se puso en marcha en Mendoza la primera etapa del operativo 2025/2026 contra la polilla de la vid (Lobesia botrana), una plaga que afecta de manera directa la producción vitivinícola y frutícola de la provincia. La estrategia, coordinada por el Instituto de Sanidad y Calidad Agropecuaria Mendoza (Iscamen), involucra a más de 9.000 productores y abarca unas 130.000 hectáreas de viñedos en distintas etapas.

En esta instancia inicial se distribuirán difusores de feromonas que aplican la Técnica de Confusión Sexual (TCS) sobre 50.000 hectáreas de vid en los cuatro oasis productivos provinciales. El objetivo es reducir la población del insecto por debajo del umbral de daño económico y garantizar, al mismo tiempo, el cumplimiento de los protocolos fitosanitarios que condicionan la exportación de uva fresca a mercados como Brasil.

### Una primera etapa

Según informó Iscamen, la asistencia alcanzará a más de 4.000 productores, quienes deberán retirar los insumos en delegaciones habilitadas en San Martín, Guaymallén, Tunuyán, San Rafael y General Alvear. La entrega se realiza de manera gratuita, previa presentación de RENSPA-RUT actualizado y fotocopia del DNI.

En cada punto, técnicos del organismo brindan capacitaciones sobre la correcta colocación de los difusores. Para ello se dispuso seis puntos de entrega distribuidos en los cuatro oasis productivos de Mendoza para facilitar el acceso de los productores a los insumos.

Las delegaciones habilitadas se encuentran en San Martín (Chubut 130), Guaymallén (KM8, Silvano Rodríguez s/n), Tunuyán (Dalmau e Hipólito Yrigoyen), San Rafael (Av. Mitre 5400, Cuadro Nacional) y General Alvear (Diagonal Carlos Pellegrini 2301). Los horarios de atención varían entre las 8 y las 13 horas, según la sede.

Es muy importante tener en cuenta que no se debe abonar canon alguno para retirar en cualquiera de las etapas previstas en la presente campaña

### Característica del operativo

El operativo se estructura en cuatro etapas. Tras la distribución de feromonas, se sumarán tratamientos aéreos en zonas de los oasis Norte y Este, que incluyen viñedos en producción, en abandono y en semiabandono. Posteriormente, se prevé la entrega de fitosanitarios en mano, con prioridad en el Valle de Uco, y la aplicación aérea de feromonas pulverizables en áreas con mayor presencia de la plaga.

**Iscamen subrayó que la alerta de control es clave, ya que la hembra de Lobesia puede poner hasta 100 huevos y una pareja generar hasta 250 mil ejemplares.**

Iscamen subrayó que la primera alerta de control es clave, ya que la hembra de Lobesia botrana puede poner hasta 100 huevos y una pareja generar hasta 250 mil ejemplares en una temporada. Por ello, incluso productores que emplean la TCS o reciben tratamientos aéreos deberán aplicar insecticidas específicos en el momento oportuno, cuando los racimos presenten entre 5 y 7 centímetros en estado prefloral.

Las variedades de floración temprana, como chardonnay y sauvignon blanc, requieren más de una aplicación para mantener protección hasta noviembre. "El control efectivo de la primera generación asegura mejores resultados sanitarios para toda la campaña", señalaron desde el organismo.

### Financiamiento de la campaña

El operativo contra la polilla se financia con fondos nacionales y provinciales, y se presenta como una estrategia integral que combina control biológico, químico y cultural. Con ello, Mendoza busca sostener la competitividad de su principal economía regional, proteger la sanidad de sus cultivos y asegurar el acceso a los mercados internacionales cada vez más estrictos.

# Enoturismo

## Una cadena mundial y un petit hotel, juntos en el Valle de Uco

**DESTINO.** Red internacional de alojamientos asumió a partir de este mes la gestión del emprendimiento boutique en Tunuyán.

Con el objetivo de fortalecer su operación y de ampliar su alcance, Postales Hotel Boutique anunció un acuerdo con la cadena internacional Dot Hotels, que desde el 1 de septiembre asumió la gestión integral del establecimiento ubicado en el Valle de Uco.

Los fundadores del hotel, Diego Stortini y Caroline Loock, explicaron que la decisión busca profesionalizar la operación y sumar la proyección de una red internacional. A partir de este cambio, los socios concentrarán sus esfuerzos en la expansión del ecosistema de la marca y en dos proyectos vinculados con la vitivinicultura y turismo.

En el nuevo esquema, Dot Hotels se encargará de la gestión hotelera de Postales, mientras que Stortini y Loock impulsarán la bodega Finca del Nunca lamás y el complejo La Aldea. Este último prevé integrar propuestas de alojamiento, producción vitivinícola y experiencias asociadas a la naturaleza, bajo un modelo de villas enoturísticas con criterios de sostenibilidad.

El acuerdo se da en un escenario de transformación para el turismo mendocino, que mantiene un papel central en el crecimiento económico provincial. Mendoza se ha consolidado como destino internacional enoturístico y la incorporación de Postales a una red global responde a la necesidad de proyectar la región dentro del circuito de turismo de experiencias.

Desde Dot Hotels indicaron que su modelo de negocios se basa en potenciar la identidad local de cada establecimiento y respaldarla con una red comercial consolidada y tecnología de gestión avanzada. La cadena, con más de 100 hoteles en América Latina y España, señaló que su llegada a Mendoza es parte de una estrategia de expansión en destinos enoturísticos.

Los voceros destacaron que el Valle de Uco constituye un punto estratégico para esta expansión, por su consolidación como destino vinculado al vino y su posicionamiento internacional. De este modo, Postales Hotel Boutique pasa a integrar un portafolio global que combina hoteles independientes con una plataforma que busca mejorar su competitividad en el mercado.

Con la alianza, el emprendimiento mendocino inicia una nueva etapa de gestión y desarrollo, mientras que Dot Hotels amplía su presencia en Argentina y refuerza su estrategia en el segmento de enoturísmo.

**EXPANSIÓN.** El acuerdo potenciará la proyección del establecimiento mendocino.

**INDUSTRIA.** Gustavo Morini apuesta por el futuro de un emprendimiento familiar con ordeñe mecánico. Más bienestar animal y una empresa que proyecta una mejor calidad de vida para todos.

# **Historias.** El pequeño tambo familiar que decidió incorporar robots para poder sobrevivir

**SIN MADRUGAR.** Leche, historia y futuro, el tambo familiar desafía el tiempo. Los empleados han mejorado su calidad de vida.

Gustavo Morini tiene un tambo pastoril de 350 hectáreas en Brandsen. El planteo funciona con muy buenas producciones en el presente, pero requiere mucho esfuerzo personal y de sus empleados. Por eso, levantó la vista y pensó en el futuro de la empresa instalando un galpón para ordeño robotizado, que ofrecerá más confort a las vacas pero, sobre todo, permitirá que los trabajadores tengan otra calidad de vida.

"Si se quiere seguir en el negocio lechero hay que tecnificarse. La robotización le cambia la vida a todos los integrantes del tambo porque no hay que levantarse a las 3 de la mañana y quien ordeña puede tomarse vacaciones en el momento que lo desee", sostiene Gustavo.

**Todo comenzó en el país vasco**

"La historia de este campo empezó con mi abuelo, el padre de mi mamá, que vino de Bilbao, en el País Vasco, en 1927. Llegó a La Plata con 18 años y buscó cómo ganarse la vida. Tuvo varios trabajos, pero un día empezó a comprar leche en los tambos para venderla en la ciudad. Así fue creciendo con esfuerzo y alcanzó a comprar dos usinas lácteas", rememora Gustavo Morini (55), actual titular del campo Don Juan.

Con el correr del tiempo le fue bien y aspiraba a tener vacas. Fue así que en 1978 vendió las fábricas y se quedó con los tambos que había comprado, siempre en el marco de una empresa familiar.

La familia Morini siguió los pasos del abuelo y mantuvo la actividad tambera, aunque con las divisiones de superficie propias de la herencia. Gustavo ahora es titular de 350 hectáreas, que lindan alambre por medio con campos de otros integrantes de la familia. "Empecé a los 20 años; ahora tengo 55 y mantengo 180 vacas en ordeño, con la colaboración de mis hijos. Es un tambo que produce 26 litros por vaca y por día como promedio anual, con base pastoril y suplementación", describe.

**La base: pasturas y silaje**

El campo Don Juan está ubicado en el partido de Brandsen, sobre la ruta 2. Los suelos son de calidad regular, overos y muy poca superficie permite la implantación de alfalfa. Por esa razón, en la mayor parte del campo las pasturas tienen como base los tréboles blanco y rojo, acompañados de festuca, raigrás o cebadilla según la calidad del lote.

Morini solo tiene en producción 38 hectáreas de alfalfa en una loma del campo, la mitad de las cuales es resistente a la aplicación de glifosato. Este material se siembra en la misma época que la alfalfa convencional, con la misma densidad de siembra, con la ventaja de que permite el control de malezas con una aplicación de herbicida. Es una herramienta muy útil, porque permite mantener los lotes limpios a muy bajo costo.

Morini junto al encargado de campo Leandro Pérez. La alimentación del rodeo tiene base pastoril con aprovechamiento rotativo de parcelas. Morini junto al encargado de campo Leandro Pérez. La alimentación del rodeo tiene base pastoril con aprovechamiento rotativo de parcelas.

Tanto la alfalfa como las pasturas asociadas de Morini se implantan con dos pasadas cruzadas de la sembradora. Por ejemplo, si hay que distribuir 20 kilos de semilla de alfalfa por hectárea, se hace una pasada a lo largo y luego otra a lo ancho del lote. Este sistema permite una cobertura más rápida del entresurco, con mejor control de malezas y un cultivo más parejo. El inconveniente que tiene es el mayor costo, pero eso no incide mucho en la empresa porque Morini tiene maquinaria propia.

La alimentación del rodeo tiene base pastoril con aprovechamiento rotativo de parcelas que se van habilitando de acuerdo a la producción circunstancial de cada una. La nutrición proveniente de las pasturas se complementa con 3 kilos de alimento balanceado durante el ordeño de la mañana y 10 kilos de silaje de maíz más 6 kilos de silaje de alfalfa en una pista de alimentación. A la tarde se repite la suplementación con alimento balanceado y silajes.

En invierno las pasturas son complementadas con verdeos de raigrás, cebada y avena, y en verano, con sorgo y soja. Esta última permite ofrecer una ración rica en proteína y posibilita la limpieza de los lotes que luego se van a implantar con pasturas.

Las vacas en ordeño reciben silaje en pistas de alimentación.Las vacas en ordeño reciben silaje en pistas de alimentación.

La familia Morini le presta mucha atención a la calidad genética de las vacas del tambo. Viene realizando inseminación artificial con la firma Select Debernardi desde 1978 buscando animales que produzcan mucha leche, con buenas patas para transitar durante todo el año por callejones y lotes embarrados, fértiles y de un tamaño moderado. En los últimos meses están empezando a seleccionar vacas con ubres adaptadas al ordeño con robots buscando que tengan pezones parejos en tamaño y posición.

**Los robots, caballeros**

La idea de incorporar robots vino de uno de los hijos de Gustavo que vio el sistema funcionando en un tambo de Balcarce. Tomaron la decisión de incorporarlos y ya están organizando la construcción del galpón que los albergará y están adelantando pagos de los equipos de ordeño robotizado.

Básicamente, además de favorecer la producción, Morini está implementando esta tecnología para asegurarse de que la empresa tambera va a poder seguir trabajando en los próximos años alejándose del gran esfuerzo que significa un doble ordeño durante los 365 días del año. "Al instalar robots, estoy pensando en los que vienen detrás de mí, con 20 años, para que se encuentren con una empresa fácil de manejar, y con menor esfuerzo", proyecta Morini.

"Entiendo la tecnología de robots como una herramienta que evita dejarles un problema en vez de dejarles un negocio", diferencia Gustavo. "El desafío de mi empresa era tecnificarme o cerrar el tambo en pocos años, porque no se consigue gente que quiera llevar la vida sacrificada de dos ordeños diarios", completa. Mientras, el empresario destaca el compromiso que tiene el personal que trabaja en su campo desde hace muchos años, desde el encargado pasando por el tractorista y el tambero, hasta el encargado de la guachera.

Para el titular de una pyme de 350 hectáreas, en la que los ingresos se originan únicamente en la facturación de la leche, el desafío de la robotización tenía barreras económicas y financieras por superar en la implementación. Comenzó gestionando un crédito en el Banco BICE pagadero en litros de leche, a partir de una combinación entre la usina Vacalin, el proveedor de equipos de ordeño y Morini. Presentaron la carpeta en el banco y recibieron el crédito en diciembre de 2024.

La totalidad de lo cobrado se giró al proveedor de robots, para ir adelantando el pago de los cuatro equipos que se proyecta instalar. Además, vendieron vaquillonas en la exposición de Brandsen y en el campo para reunir fondos para la construcción del galpón. Se calcularon los metros cuadrados necesarios y se contrató a un constructor que ya está haciendo el terraplén donde va a ubicarse el hormigón y luego el galpón.

Se están modificando los callejones que van desde los lotes al galpón para que las vacas tengan un trayecto más directo. Asimismo, están haciendo las gestiones para comprar los collares necesarios para completar el sistema./ **Clarín**

> "Morini entiende que la robotización es un proyecto a largo plazo, que piensa tener listo a fines de 2026 y tiene muchas esperanzas de que eso asegure la continuidad de la empresa".

**RECRÍA EN EL PROPIO CAMPO**

La recría de machos puede seguir distintos caminos de acuerdo a la evolución del año. Una vez nacidos, los terneros pueden ser criados hasta los 150 kilos para ser vendidos a un feedlot, o comercializados a los pocos días para mejorar la crianza de las hembras. Estas están dos días con la madre y luego pasan a una guachera con casillas durante 60 días, donde reciben 4 litros de leche y se les ofrece alimento balanceado a voluntad.
Luego de dos dos meses en las casillas pasan a la etapa de recría 1 donde se les suministra silaje de autoconsumo y alimento balanceado con 16% de proteína a discreción. Después pasan a la recría 2 con silaje y alimento balanceado disponible en determinada cantidad de horas. En la recría 3 sigue el mismo proceso, pero sumando rollos y acceso al campo. La última etapa es la de preservicio a campo. Habitualmente, las vaquillonas de 14 meses se inseminan con 300 kilos luego de la revisión del veterinario que evalúa su capacidad de gestación.

**ESPECTÁCULO.** A medida que la primavera se acerca en el calendario, tanto los frutales de carozo como los de pepita entran en floración, generando escenas de abundantes formas y colores en las fincas.

# Floración de frutales

## La falta de horas de frío condicionó la producción agrícola en Mendoza

**RENDIMIENTO.** Productores y especialistas advierten que este año el florecimiento plantea señales que requieren de previsiones a corto y largo plazo. Al inicio de la temporada, el viento zonda, las heladas y la falta de agua serán factores centrales para definir la cosecha.

A medida que la primavera se acerca en el calendario, tanto los frutales de carozo como los de pepita se encuentran en floración. Almendros, damascos, durazneros, ciruelos, manzanos, perales y membrilleros comienzan a asomar sus flores, generando escenas de nutridas formas y colores en las fincas.

Sin embargo, es justamente en esta época, cuando las primeras alarmas comienzan a encenderse en el sector productivo, que durante los meses invernales no dudó en propiciar las condiciones para que el proceso de desarrollo se concrete de manera saludable.

Lo cierto es que ya hay voces que advierten que la floración, esta temporada, reviste rasgos "críticos" para algunas especies.

### Antecedentes próximos

Datos del Instituto de Desarrollo Rural (IDR), en sus perspectivas 2023-2024, daban cuenta de una problemática que parece sostenerse. A modo de ejemplo, la floración y el cuaje de los duraznos destinados a la industria se vieron afectados por un invierno atípico.

Según esta información, la etapa de floración duró entre 20 y 25 días en promedio, por lo cual el cultivo fue más susceptible a las inclemencias que se registraron luego: cinco eventos de viento zonda que provocaron la caída de frutos. A ello se sumó la aparición de fruta de menor tamaño, sobre todo en el Valle de Uco.

De acuerdo con los pronósticos del año en curso, todo indicaría que, según el tipo de cultivo, la evaluación será más o menos crítica. En el caso de los frutos secos, los productores locales plantean una situación, cuando menos, alarmante.

### Desde el campo

Fernando Gaovron es productor de frutas secas y presidente de la Específica de Industria de la Cámara de Comercio de General Alvear. Destaca que el proceso de producción, lejos de ser una tarea sencilla, presenta desafíos de diversa índole, desde las primeras etapas del cultivo hasta el agregado de valor final. Además de secaderos de fruta, trabaja con plantaciones de ciruelas, duraznos, vid y membrillo.

Al referirse a las expectativas a corto y mediano plazo, señala que sólo es posible efectuar un balance certero una vez concluida la etapa de cosecha. "Hasta ese momento, no se puede decir nada", advierte. Y aclara que, si bien es posible que se produzca una floración saludable, solo se podrá contar con un panorama más claro en los meses siguientes, una vez que hayan transcurrido los distintos eventos climáticos y se haya podido evaluar el daño posible, tanto por heladas como por viento zonda y otros factores que influyen directamente en el cuaje de las plantas.

"En el Sur de la provincia estamos muy condicionados por el factor climático. Tenemos, con respecto a la ciudad de Mendoza, una diferencia de temperatura de hasta diez grados", explica Gaovron, y aclara que esa situación puede darse incluso en el mismo día. Agrega que en la zona Sur se registra caída de granizo de manera muy frecuente, lo que genera un fuerte impacto en los cultivos.

**Sólo es posible contar con un mejor panorama en los meses siguientes, cuando ya hayan acaecido los diferentes eventos climáticos y sucedido el daño.**

"Por eso, las expectativas no se pueden avizorar hasta que prácticamente el fruto haya cuajado. Hay que esperar que no haya, por ejemplo, una helada tardía", explica el productor. Agrega que uno de los desafíos constantes tiene que ver con la infraestructura de la que dispone cada productor. La protección con malla antigranizo o telas, aclara en este sentido, es una materia pendiente en muchos casos al momento de prevenir o mitigar el impacto de heladas fuera de temporada.

Respecto de la floración, Gaovron detalla que, si bien en General Alvear suelen tener un buen invierno —porque las bajas temperaturas se han registrado dentro de los parámetros esperables—, uno de los inconvenientes más repetidos tiene que ver con la provisión de agua. "En lo referido a la floración, puedo afirmar que en esta zona siempre hemos tenido un buen invierno; ha hecho frío cuando debía hacerlo, y eso es un buen indicio para el verano", agrega.

El también dirigente del sector asegura que "uno de los grandes inconvenientes que siempre tenemos en la zona es que no hay agua suficiente, porque somos el último eslabón en cuanto a la recepción del re-

### Calendario de Floración y Cosecha

Si bien la floración general se adelantó, las fechas específicas varían según la especie y la zona:
Ciruela y Durazno: La floración de estas especies de industria comenzó a fines de julio y principios de agosto. Esto se considera entre 7 y 12 días antes de la fecha media estadística.
Cerezas: La temporada de cosecha de cerezas en Mendoza inició en octubre de 2024.
Vid y otros frutales: El inicio de la floración de la vid en el Valle de Uco suele ser entre mediados y finales de septiembre. La floración completa puede extenderse a lo largo de 12 a 14 días, permitiendo una polinización efectiva.
La floración y el desarrollo de los frutos dependen de varios factores climáticos:
Acumulación de horas de frío: Un invierno con suficientes horas de frío es crucial para que los frutales de carozo salgan de su dormancia y tengan una floración vigorosa.
Heladas tardías: Las bajas temperaturas en primavera, especialmente durante la floración y el inicio del cuaje (cuando los frutos se empiezan a formar), pueden causar daños significativos y mermas en la cosecha. En 2024, se advirtió sobre este riesgo debido a la floración temprana.
Temperaturas: Las temperaturas medias en la primavera influyen directamente en la duración y efectividad de la floración.
Estas condiciones determinaron que la floración de los durazneros comenzara después, dependiendo de la variedad y la zona, y que se extendiera en el tiempo, lo que ocasionó, en ciertos casos, que los cuajes también fueran desparejos y los frutos presenten mucha variabilidad de tamaños.

**ESPERA.** La floración avanza, pero el productor Gaovron advierte que el verdadero balance recién se podrá hacer tras sortear los embates del clima.

FOTOS ADOBE STOCK

curso". Por otro lado, señala que la cantidad de lluvia caída también ha sido insuficiente y jugó en contra.

**Flores adelantadas**

La floración de los frutales, destaca Gaovron, está directamente ligada a la provisión de agua, ya que depende de este recurso vital que el suelo esté lo suficientemente húmedo para que comience esta etapa clave. "Está haciendo mucho calor, en comparación con hace 15 días. Hay frutales que ya están casi completos en su floración, como el membrillo, que está en un 70%, y otras especies, como la ciruela, que en 10 o 15 días más ya estarán listas", comenta.

"Esto hace que, lógicamente, uno de los principales riesgos sea el de las heladas", añade el productor, y aclara que, aunque el factor climático no es controlable, sí es posible revisar los aspectos relacionados con la disponibilidad hídrica.

"Si bien el factor climático no depende de nosotros, sí lo hace el tema del agua. En esta zona se utilizan hasta 3.200 partes por millón; es decir, que si en Mendoza se usa un litro de agua, acá debemos usar tres para obtener los mismos resultados. Ese es un inconveniente que hemos tenido siempre", destaca Gaovron, al marcar la diferencia entre su zona de producción y otras regiones de la provincia, como el Oasis Norte.

Aclara, además, que desde hace al menos dos años la floración se ha "corrido hacia adelante" con un promedio de entre 15 y 25 días, lo cual influye en todo el proceso de crecimiento de la planta.

"Ya desde hace dos años noto que se ha corrido hacia adelante. Eso también afecta a la cosecha, debido a los cambios en el clima. Está más húmedo, ya no hace el calor seco de antes ni tampoco el mismo frío. Con seguridad, te digo que mínimo se ha corrido 15 días, en comparación con las fechas tradicionales de hace 20 o 30 años", compara.

**ESPERANZA.** Cuanto mejor sea la floración —en cantidad, calidad y uniformidad— mayor será el potencial de rendimiento.

El viento es otro factor determinante. "Hace dos años que tenemos ráfagas continuas de entre 40 y 50 kilómetros por hora. Con una floración en etapa casi final, eso provoca la pérdida de parte de los pistilos, que son los que producen hacia el final de la floración", advierte el productor del Sur.

**Recomendaciones**

Francisco González Antivilo, socio fundador de la firma Indegap — firma dedicada al asesoramiento y seguimiento profesionalizado para productores y empresas del agro— detalla que la floración es el inicio de la producción frutal y que de su calidad depende, en gran parte, la cosecha final.

> "Está más húmedo, no hace el calor seco que hacía antes, ni tampoco el frío, y sí te digo con seguridad que mínimo son 15 días que se ha corrido la floración, en comparación con hace 20 años atrás".
>
> **Fernando Gaovron**
> Productor de frutas secas

Lo primero a tener en cuenta, indica, es la densidad y cantidad de flores: el árbol siempre produce más flores de las que finalmente cuajarán, ya que hay caídas naturales en las primeras semanas.

"Después está la polinización. Para que esas flores se conviertan en frutos, hace falta polen viable y la acción de insectos polinizadores (como las abejas) o el viento, según el cultivo. Si la polinización falla, el cuaje es bajo y aparecen frutos deformes o escasos", explica.

González Antivilo destaca que otro punto clave es el estado fisiológico de la planta: "Árboles bien nutridos, con buen manejo del agua y sin estrés generan flores más fuertes y parejas". A esto se suma un factor menos visible pero fundamental: las horas de frío.

"Son las bajas temperaturas acumuladas en invierno las que permiten que las yemas florezcan de manera compacta y uniforme. No hay que confundir esto con las heladas: las horas de frío son un requisito fisiológico, mientras que las heladas son un riesgo", remarca el profesional.

Señala, de hecho, que es en esta etapa cuando se perfila la parte más crítica: "Una helada en plena floración puede arruinar gran parte de la producción. Por eso, los productores recurren primero a defensas pasivas (como el manejo de suelos, podas o cortinas) y, en casos de mayor riesgo, a defensas activas como riego por aspersión, torres de viento o calefactores".

González Antivilo a modo de recomendación y puntualiza que cuanto mejor sea la floración —en cantidad, calidad y uniformidad— mayor será el potencial de rendimiento y calidad de la fruta que llegue a cosecha.

# Javier Chaar: "La floración ocurre de una forma crítica"

Con el objetivo de conocer en detalle la situación actual en Mendoza en materia de floración y cotejar las recomendaciones de los investigadores en este sentido, Los Andes Agroindustria consultó al Ingeniero agrónomo Javier Chaar, investigador de la Estación Experimental del INTA Mendoza.

**-¿Qué significa que un frutal esté en floración?**

-En ambientes naturales, las plantas frutales poseen un período reproductivo en el cual florecen, como parte del proceso de reproducción sexual. Mediante este mecanismo, aumentan la variabilidad genética de la población para sortear con éxito los cambios ambientales que podrían poner en peligro su supervivencia.

**-¿Cuáles florecen en esta época del año en Mendoza?**

-En esta época florecen las especies frutales de hoja caediza, tanto de carozo (almendro, damasco, duraznero, ciruelo, cerezo) como de pepita (manzano, peral, membrillero) y estas son más tardías.

**-¿Cómo es la floración este año?**

-En esta temporada, la floración en Mendoza está ocurriendo de una manera crítica para algunas especies y variedades.

**-¿Se registra alguna particularidad? ¿Cuál?**

-Aquellas variedades que poseen un alto requerimiento de frío para salir del reposo otoño-invernal, pueden verse afectadas por la baja oferta de frío de esta temporada (según el sitio del cultivo), similar a lo ocurrido en 2023. Un síntoma común ante este escenario es la superposición de la floración con la brotación vegetativa, lo que repercute negativamente en el cuaje de los frutos por competencia entre destinos.

**-¿Qué riesgo tienen las heladas tardías en este sentido?**

Por otro lado, las temperaturas cálidas durante esta semana fomentarán la salida del reposo y la consecuente disminución de la resistencia a temperaturas bajo cero, las cuales son posibles durante este período.

**-¿Qué recomendaciones podría realizar para que el cuidado de los frutales sea óptimo en esta época?**

Para evitar el descenso abrupto de temperatura durante noches de helada, es beneficioso el control pasivo. Para ello, se debe mantener el suelo húmedo y sin labrar. En aquellas plantaciones frutales cuyos interfilares se encuentran con vegetación, ésta debe mantenerse baja.

Dentro de cada especie, hay variedades de distintos requerimientos térmicos. Pero principalmente cerezo, ciruelo europeo, manzano y variedades de almendro de floración tardía son las más críticas, por su elevado requerimiento de frío. En sitios más cálidos, pueden no satisfacer sus requerimientos en algunos años como éste.

# **Alfalfa.** Pautas clave para mejorar la eficiencia y la producción de carne

**FORRAJERA.** Un equipo de investigación del INTA evaluó diferentes estrategias para el manejo del cultivo, con el objetivo de mejorar el pastoreo directo del ganado y estimular el engorde animal.

En la región pampeana, las pasturas base alfalfa cumplen un rol clave en la oferta de forraje para los sistemas ganaderos. De hecho, la primavera y el verano son las estaciones más críticas, ya que concentran entre el 60 y el 70% de la producción anual. En este contexto, lograr un manejo eficiente del pastoreo tiene impacto directo en los resultados productivos.

Estos resultados, que revalorizan a la alfalfa como eje de la alimentación en la región pampeana, fueron presentados el 9 de septiembre en la jornada "Día Ganado", en el campo experimental "La Belita", en General Villegas (Buenos Aires).

Cecilia Sardiña, investigadora del INTA, explicó que "cuanto más eficientes seamos en el aprovechamiento del cultivo en primavera y verano, mayor será el impacto en los resultados de todo el ciclo de la pastura".

**FORRAJE.** Las pasturas base alfalfa cumplen un rol clave en la oferta alimentaria para la ganadería.

### Comparaciones de manejo

Sardiña recordó que tradicionalmente se recomendaba ingresar al pastoreo cuando la alfalfa alcanzaba el 10% de floración, practica apropiada cuando la pastura se destina a confección de reservas y en poco tiempo se puede cortar gran superficie. Sin embargo, investigaciones recientes mostraron que esta práctica podía retrasar el inicio del pastoreo y derivar en pasturas lignificadas o de menor calidad.

En una serie de ensayos, el equipo comparó el manejo tradicional con estrategias basadas en intervalos más cortos de defoliación. Los resultados fueron contundentes: al anticipar el pastoreo y aumentar la frecuencia de ingreso en primavera y verano, se registraron mayores períodos de utilización de la pastura, incrementos en la producción de forraje, más carga animal y mejoras del 30% en la producción de carne.

"El inicio del pastoreo en estados más tempranos, antes del 10 % de floración, priorizó la calidad nutritiva del forraje ofrecido y se tradujo en mejores respuestas productivas", indicó Sardiña.

Otras experiencias confirmaron que ajustar la frecuencia y la asignación de forraje impacta en el desempeño animal. Por ejemplo, incrementar la asignación en el período estival –de 3% a 4% del peso vivo– mejoró las ganancias individuales. Asimismo, al comparar alturas de ingreso contrastantes, se observó que ingresar con mayor frecuencia en verano (cada 14 días) permitió aprovechar pasturas de menor altura sin penalizar la carga y con beneficios en la respuesta individual, puntualizó.

**Mendoza impulsa la producción forrajera y sumar valor a la cadena con la creación de un clúster de alfalfa, para impulsar su desarrollo y su exportación.**

"Lo que se recomienda es ingresar a las pasturas de alfalfa en primavera-verano cada 15 a 25 días, con biomasa promedio de 2000 a 3000 kilos de materia seca por hectárea, lo que asegura una mejor calidad de forraje y maximiza la producción de carne", concluyó la investigadora.

### Experiencias bajo riego

La producción de forraje bajo riego ha adquirido relevancia en los oasis productivos de Mendoza, impulsada por la necesidad de avanzar en la recría y el engorde local de ganado. Actualmente, solo el 10% de la carne que se consume en la provincia se produce aquí, y el desafío es alcanzar el 30%, lo que implica un incremento en la oferta de forraje de calidad.

En este contexto, la alfalfa se posiciona como un cultivo estratégico. Ensayos desarrollados por el INTA Rama Caída y por la Facultad de Ciencias Agrarias de la UNCuyo confirman su potencial en las condiciones de suelo y clima mendocino. Este cultivo, junto con el maíz y otras especies forrajeras, permite diseñar esquemas de alimentación más eficientes, en combinación con sistemas de riego superficial y presurizado.

El cultivo de alfalfa en Mendoza está experimentando un crecimiento impulsado por la ganadería, y se concentra principalmente en San Rafael, General Alvear y Malargüe, utilizando tecnologías de riego para maximizar rendimientos. Los desafíos incluyen la escasez hídrica, la necesidad de tecnificación del riego (como los sistemas de pivote y aspersión) y de acceso a capital y asesoramiento técnico para la exportación de pastura de calidad.

Se recomienda hacer la siembra en primavera u otoño temprano, para asegurar un buen establecimiento antes de las heladas.

En la provincia, el director de Agricultura de Mendoza, Alfredo Draque, comentó que se avanza en la creación de un clúster de alfalfa. Sobre este punto, el funcionario había señalado que "nos permitirá aprovechar al máximo nuestras ventajas climáticas y tecnológicas, generando un impacto positivo en la economía provincial".

# **Frutos secos.** Crece la producción del pecán en Catamarca

**DESARROLLO.** Cuatro cultivares de nuez han demostrado ser aptos para zonas áridas y muestran un gran potencial de extensión.

El cultivo de la nuez pecán se presenta como una propuesta estratégica para diversificar y reconvertir emprendimientos productivos de la región Oeste. Para ello, el INTA Catamarca impulsó la incorporación de nuevos cultivos de alto valor económico y creciente demanda comercial, como la nuez.

Eber Delgado —investigador de frutos secos del INTA Catamarca— detalló que "el pecán se destaca por su alto valor nutricional, en especial por su contenido en ácidos grasos saludables como el oleico, además de ser rica en antioxidantes, vitaminas y minerales".

El profesional agregó que también esta variedad de nuez "posee un sabor suave y textura agradable que la hacen muy demandada en mercados nacionales e internacionales, tanto para consumo directo como para la industria".

En Catamarca se incorporaron ocho cultivares de pecán para evaluar su comportamiento. A partir de los estudios realizados por el INTA, cuatro de ellos presentaron una adaptación sobresaliente.

Delgado explicó que "se evaluó el comportamiento agronómico de estos cultivares, para los que se realizaron estudios técnicos sobre distintos aspectos como la fenología, los requerimientos de horas de frío y calor, la adaptación a los suelos locales, las necesidades hídricas y la sanidad vegetal".

Y agregó: "Esto nos permite identificar sitios con potencial para el desarrollo del cultivo de pecán en el Valle Central de Catamarca, y a su vez, servirá como base para orientar futuras implantaciones en otras regiones de la provincia".

### Los cuadros cultivados

Los cuadros que mostraron un mejor comportamiento se destacaron por sus características agronómicas y la calidad de sus frutos. "Esto incluye características como buena adaptación a climas áridos, adecuada producción bajo las condiciones locales y frutos de alta calidad comercial, lo que los convierte en opciones estratégicas para el desarrollo del cultivo en la región", señaló.

**PRUEBA.** En Catamarca la producción está en una fase inicial, con unas 450 hectáreas.

Actualmente, el cultivo de pecán en Catamarca está en una fase inicial, con 450 hectáreas productivas. "En este escenario, el INTA genera información técnica de base para acompañar futuras implantaciones. A través de ensayos experimentales con diferentes cultivares, evaluamos su comportamiento agronómico en condiciones locales y difundimos los resultados para orientar la toma de decisiones".

### De la familia Juglandaceae

Es una especie del sudeste de los EE.UU. Se llevó a Australia, Azerbaiyán, China, Malta, Paraguay, Sudáfrica, Ucrania, Brasil y otros países de Suramérica como Argentina. Aquí llegó a fines del siglo XIX por el presidente Domingo F. Sarmiento.

### El manejo del cultivo

Para un establecimiento exitoso en condiciones áridas, se recomienda adquirir plantas de calidad, con raíces bien desarrolladas, sanas y sin daños, y verificar que correspondan a la variedad solicitada (etiquetado y trazabilidad del vivero).

La plantación debe realizarse en suelos profundos, bien drenados y con buen contenido de materia orgánica, evitando encharcamientos y compactación.

"Es clave implementar un riego eficiente y uniforme, preferentemente sistemas presurizados con programación según la demanda estacional, para optimizar el uso del agua. Durante los primeros años, realizar poda de formación y luego mantenimiento anual para consolidar una estructura equilibrada".

Acompañar con una fertilización balanceada basada en análisis de suelo y foliar. A su vez, se recomienda mantener un monitoreo periódico de plagas y enfermedades y aplicar manejo integrado para preservar rendimiento y calidad. Finalmente, registrar datos fenológicos, productivos y sanitarios por lote para ajustar las decisiones de manejo ante la variación climática de la campaña.

# En Brasil se prevé que su cosecha de café crecerá casi 2%

**MERCADO.** Según datos oficiales este año obtendrá unos 55,2 millones de sacos de 60 kilos del grano. Dudas por precios internacionales.

Brasil, el mayor productor mundial de café, espera cosechar este año 55,2 millones de sacos de 60 kilos, un 1,8% más que en 2024, según las estimaciones oficiales difundidas por la Compañía Nacional de Abastecimiento (Conab) esta semana.

El incremento previsto se atribuye a la mejora de las condiciones climáticas en relación con el año anterior, lo que permitió una recuperación de las áreas de plantación afectadas por intensas lluvias durante la cosecha pasada.

**Salir de las dudas**

El sector cafetero de Brasil atraviesa un momento de incertidumbre debido a la inclusión del grano en una lista de productos que Estados Unidos gravó con un arancel del 50% desde agosto. En 2024, Brasil exportó a ese país 8,1 millones de sacos de café, equivalente al 16% del total de sus envíos del producto y a casi un tercio del consumo estadounidense.

Ante esto, el Consejo de Exportadores de Café de Brasil señaló que confía en poder negociar la reducción de aranceles, aunque adelantó que las empresas ya buscan otros mercados.

Entre los posibles destinos figura China, que registra un crecimiento en su consumo de café. Sin embargo, el gigante asiático ocupa actualmente el 14to lugar entre los compradores del grano brasileño, con importaciones en 2024 de 939.000 sacos.

**Reducir dependencias**

El sector se encuentra, por tanto, en un contexto complejo: mientras la producción crece por factores climáticos favorables, la presión comercial de Estados Unidos obliga a diversificar destinos y estrategias de exportación. Los exportadores buscan reducir la dependencia del mercado estadounidense y fortalecer relaciones con compradores alternativos, mientras se monitorea la evolución de los aranceles y el impacto en los precios internacionales del café.

La combinación de recuperación productiva y desafíos comerciales marca un año clave para la economía cafetera de Brasil, cuyo desempeño tiene repercusiones globales, dada su posición.

**Exportaciones a EEUU caen 46%**

Los despachos de café de Brasil a Estados Unidos se desplomaron un 46% en agosto contra 2024, por los aranceles del 50% impuestos por Trump. EE.UU (con 301.000 sacos) perdió el primer puesto como destino del café brasilero, que ocupa Alemania.

# El especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

**RENDIMIENTO.** No hay proceso de acumulación de capital en el agro indio, por eso su productividad es nula o negativa.

# **Opinión.** El agro de India es el más cerrado del mundo por los aranceles de Trump

**COMERCIO.** Amul domina el sector lácteo indio, protegido por altos aranceles y baja productividad. El modelo enfrenta la presión de EE.UU.

**Jorge Castro**
Especial para Los Andes

Amul es la mayor cooperativa láctea de India, y cubre 75% del mercado de la leche integrado por 1.300 millones de personas, que es el mayor del mundo, y que contribuye con 25% de la producción global. Los ingresos de Amul superaron U$S 7.300 millones en 2024, con un alza de 8% anual.

La regla de Amul es simple, y consiste en comprar la totalidad de la leche que produzcan sus 3.6 millones de asociados, y esto todos los días del año.

La clave del negocio de Amul es un precio fijo de U$S 0.45 por litro, con independencia de lo que ofrezca el mercado.

Esto implica que sus asociados pueden cobrar menos que los precios del mercado, pero se aseguran su venta todos los días.

De ahí que su productividad sea nula o negativa, y que la fidelidad de sus asociados sea al mismo tiempo prácticamente absoluta.

El resultado es que el mercado lácteo del Subcontinente está absolutamente clausurado a la competencia extranjera, con aranceles de entre 30% y 60% para todos los productos sin excepción.

Hay que agregar que lo que sucede con la industria láctea ocurre con toda la producción agroalimentaria, en la que se ocupan más de 700 millones de campesinos, la mitad de la población del país.

EE.UU, resumiendo, para producir tantos agroalimentos como los de India necesita sólo 800.000 "farmers", en tanto que la República fundada en 1947 después de 200 años de dominación británica, requiere el esfuerzo de 700 millones de campesinos, cuya productividad por cierto es nula o negativa, mientras que la de EE.UU es la mayor del mundo.

La prioridad absoluta de Trump es abrir mercados para las exportaciones estadounidenses, ante todo las agroalimentarias; y por eso le ha impuesto a India un arancel especial de 50%, lo que afecta directamente la situación política del Primer Ministro Narendra Modi.

India es la 4ta economía del mundo, y el Banco Mundial estima que pronto será la 3ra, pero el comercio bilateral con EE.UU asciende a poco más de U$S 240.000 millones, una cifra irrisoria tratándose de la 1era y la 4ta economías mundiales, que es menos de la cuarta parte del intercambio entre México y la superpotencia norteamericana; y la causa de esto es que la economía india, y ante todo su producción agroalimentaria, es una de las más cerradas del globo.

India tiene una ganadería de unos 400 millones de cabezas, pero está afuera del mercado por motivos religiosos y culturales; y esta auto-exclusión es lo que ha convertido a Brasil en el 1er exportador mundial de carnes, con una ganadería de 240 millones de cabezas.

**India ha realizado audaces aperturas en los mercados industriales y de servicios, pero ha mantenido clausurado cuidadosamente el agroalimentario.**

En un sentido estricto, no hay proceso de acumulación de capital en el agro indio; y por eso su productividad es nula o negativa.

Al mismo tiempo, India tiene una notoria vocación de gran potencia, acorde a su extraordinario potencial.

Pero para transformar lo posible en actual deberá necesariamente abrir su economía y transformar su producción agroalimentaria, lo que implica resolver de una vez para siempre "la cuestión agraria".

El caso chino demuestra que sin esta previa resolución no hay forma alguna de adquirir el estatus de gran potencia en el mundo actual.

En los acuerdos de libre comercio que ha sellado en los últimos 3 años – Australia 1ero, la UE después – India ha realizado audaces aperturas en los mercados industriales y de servicios, pero ha mantenido cuidadosamente clausurados sus mercados agroalimentarios; y esto se ha mantenido en pie hasta que se presentó Donald Trump en su 2do mandato.

La prioridad para EE.UU con Donald Trump en la Casa Blanca es reducir drásticamente su fenomenal déficit comercial y de cuenta corriente que superó U$S 1.2 billones en 2024.

Para eso necesita abrir mercados a las exportaciones de EE.UU., y en especial las agroalimentarias.

Esta es la razón de fondo del choque entre EE.UU e India, y la causa fundamental del arancel de 50% impuesto por Trump, que implica la pérdida de su principal mercado externo, que es el norteamericano.

Esta es la situación que enfrenta la 4ta economía del mundo, pronto a convertirse en la 3ra en 2026.

# En Francia, la Ley Duplomb hace caer a la agricultura

**PRODUCCIÓN.** La norma desató indignación por autorizar pesticidas prohibidos. Agricultores y chefs denuncian retroceso.

El Parlamento francés aprobó el 8 de julio la controvertida Ley Duplomb, que habilita nuevamente el uso de pesticidas prohibidos y refuerza un modelo agrícola intensivo cuestionado por organizaciones sociales, científicas y gastronómicas.

La norma, impulsada por Laurent Duplomb, presidente del segundo mayor grupo lácteo de Francia, fue validada por una comisión mixta sin debate parlamentario, lo que encendió críticas sobre la falta de transparencia y los conflictos de interés en el proceso legislativo. Entre las sustancias reautorizadas figura el acetamiprid, un pesticida neonicotinoide prohibido desde 2020 por su impacto sobre insectos polinizadores y su posible toxicidad en el desarrollo cerebral. Sociedades médicas y científicas, advirtieron sobre sus riesgos.

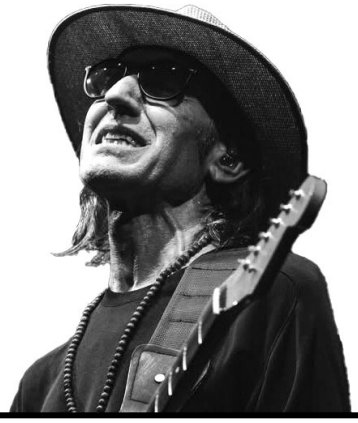
Slow Food, junto a agricultores, ambientalistas y ciudadanía, rechaza la reintroducción de pesticidas bajo el argumento de que se usan en productos importados, y reclama una "armonización al alza" que eleve los estándares europeos en lugar de rebajarlos. "La agricultura no puede separarse de la visión de la alimentación ni de los territorios", sostiene la asociación.

La reacción social fue inmediata: una petición de la Asamblea Nacional reunió más de dos millones de firmas en dos semanas, mientras 400 cocineros, entre ellos Mauro Colagreco y Olivier Roellinger, publicaron en Le Monde una carta titulada "Cocinamos para alimentar, no para envenenar".

La polémica no se limita a Francia. Slow Food advierte que la Ley Duplomb forma parte de una tendencia europea de desregulación en beneficio del agronegocio, con consecuencias sobre biodiversidad, salud pública y comunidades rurales. Ante esto, la sociedad civil exige la derogación de la norma y un plan serio de sostenibilidad.

**ENOJO.** Disfrazado de apoyo al agro, restituyen pesticidas prohibidos.

Omnia Technologies
Enabling Evolution
Nace Omnia Technologies.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.
Somos un equipo de especialistas en diseño de soluciones a medida, desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.
PROCESAMIENTO
EMBOTELLADO
DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Primo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering
bertolaso
AVE
MAR.CO.
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS
TECNO TREND
omniatechnologiesgroup.com



**Skay Beilinson.** Toca en el Bustelo, a través del mar de una guitarra ricotera

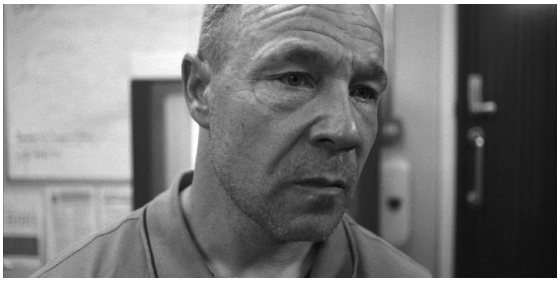
Página 3

# Beto Cuevas.
## Un rockero vigente fuera de La Ley

**ENTREVISTA.** El músico llega mañana a Mendoza para presentar un recital acústico en el que revive las canciones del clásico MTV Unplugged de 2001.

Páginas 4 y 5

**ANDOR.** Está entre las nominadas como mejor serie dramática y ya ganó uno de los Emmy anticipados por el vestuario. En el equipo de ese rubro está la mendocina Paula Fajardo.



**ADOLESCENCIA.** Una de las series que causaron sensación este año.

**SEVERANCE.** La serie dramática de Apple acapara nominaciones.

**ONLY MURDERS IN THE BUILDING.** Nominada como serie y por sus actores.

# **Premios Emmy.** Mañana se entregan los famosos galardones

**CEREMONIA.** Las estatuillas más importantes de la TV y el streaming estadounidenses celebrarán una nueva entrega. Cuáles son las series favoritas en cada categoría, quién conducirá y por donde se podrá ver la ceremonia en vivo desde la Argentina.

Mañana se celebrará la 77ª edición de los Premios Emmy, la gran fiesta que reconoce lo mejor de la pantalla chica en los Estados Unidos y que, con el pasar de los años, se convirtió en un termómetro global sobre el pulso de la ficción televisiva.

La ceremonia se llevará a cabo en el Peacock Theater de Los Ángeles, con transmisión para toda la Argentina a través de TNT y la plataforma HBO Max. El encargado de conducir la gala será Nate Bargatze, comediante estadounidense reconocido por su trabajo en *Saturday Night Live*.

En cuanto a la competencia, el título que más miradas concentra es *Severance*, la serie de Apple TV+ que lidera las nominaciones en el rubro drama con 27 en total. La serie es la gran candidata a llevarse los premios más codiciados, entre ellos el de mejor drama, mejor actor para Adam Scott y mejor dirección.

En el terreno de la comedia, la gran revelación es *El estudio*, también de Apple TV+, que sorprendió al cosechar 23 nominaciones. La ficción, que narra las internas de un grupo de creativos dentro de un programa televisivo, hizo historia al convertirse en la comedia debut más nominada en los Emmy. Su mezcla de humor ácido con sátira la posiciona como la gran favorita en su categoría.

En el rubro de miniseries, la que pisa fuerte es *El pingüino*, derivada del universo de *Batman*, que sumó 24 nominaciones y llega con un fuerte respaldo de la crítica por su tono oscuro y su impronta cinematográfica.

Y si bien la disputa entre estas tres producciones marca el pulso de la temporada, no son las únicas en carrera. Netflix, HBO y Disney+ también lograron ubicar varias de sus apuestas entre las nominadas, lo que demuestra que la pelea por la hegemonía del *streaming* sigue más viva que nunca.

A nivel global, la plataforma más beneficiada fue Apple TV+, que alcanzó un récord de 81 nominaciones en total, un hito impensado para un servicio que hace apenas cinco años desembarcaba en el mercado.

### Las estatuillas periféricas

Como anticipo de la gala principal, el fin de semana se entregaron los Creative Arts Emmy Awards, dedicados a categorías técnicas y a logros específicos detrás de cámara. Allí, *El estudio* y *Severance* confirmaron su favoritismo al llevarse varias estatuillas, mientras que *El pingüino* también salió fortalecido con ocho premios previos. Entre los momentos más comentados estuvo el reconocimiento a Julie Andrews, que a sus 89 años ganó un Emmy por su labor como narradora en *Bridgerton*. Estos premios anticipan una ceremonia principal que podría no dar un único gran vencedor.

**En la competencia, el título que más miradas concentra es "Severance" (Apple TV+) que lidera las nominaciones en drama con 27.**

## Los nominados

**Serie de Entrevistas:** The Daily Show; Jimmy Kimmel Live; The Late Show With Stephen Colbert. **Actor-serie limitada:** Colin Farrell, El Pingüino; Stephen Graham, Adolescencia; Jake Gyllenhaal, Presunto inocente; Brian Tyree Henry, Ladrón de drogas. **Actriz-serie limitada:** Cate Blanchett, Descargo de responsabilidad; Meaghann Fahy, Sirenas; Rashida Jones, Black Mirror; Cristin Milioti, El Pingüino; Michelle Williams, Morir por placer. **Actor de reparto-serie limitada:** Javier Bardem, Monstruos: La historia de Lyle y Erik Menéndez; Bill Camp, Presunto inocente; Owen Cooper, Adolescencia; Rob Delaney, Morir por placer; Peter Sarsgaard, Presunto inocente; Ashley Walters, Adolescencia. **Actriz de reparto-serie limitada:** Erin Doherty, AdolescenciaRuth Negga, Presunto inocente; Deirdre O'Connell, El Pingüino; ChloÙ Sevigny, Monstruos...; Jenny Slate, Morir por placer; Christine Tremarco, Adolescencia. **Serie limitada:** Adolescencia; Black Mirror; Morir por placer; Monstruos...; El Pingüino. **Actriz principal-comedia:** Uzo Aduba, La Residencia; Kristen Bell, Nadie quiere esto; Quinta Brunson, Abbott Elementary; Ayo Edebiri, El oso; Jean Smart, Hacks. **Actor principal-comedia:** Adam Brody, Nadie quiere esto; Seth Rogen, El estudio; Jason Segel, Terapia sin filtro; Martin Short, Only Murders in the Building; Jeremy Allen White, El oso. Serie de comedia: Abbott Elementary; El oso; Hacks; Nadie quiere esto; Only Murders...; Terapia sin filtro; El estudio; Lo que hacemos en las sombras. **Actor de reparto-serie de comedia:** Ike Barinholtz, El estudio; Colman Domingo, Las cuatro estaciones; Harrison Ford, Terapia sin filtro; Jeff Hiller, Alguien en algún lugar; Ebon Moss-Bachrach, El oso; Michael Urie, Terapia sin filtro; Bowen Yan, Saturday Night Live. **Actriz de reparto-serie de comedia:** Liza Colón-Zayas, El oso; Hannah Einbinder, Hacks; Kathryn Hahn, El estudio; Janelle James, Abbott Elementary; Catherine O'Hara, El estudio; Sheryl Lee Ralph, Abbott Elementary; Jessica Williams, Terapia sin filtro. **Actriz principal-drama:** Kathy Bates, Matlock; Sharon Horgan, Malas hermanas; Britt Lower, Severance; Bella Ramsey, The Last of Us; Keri Russell, El diplomático. Actor principal-drama: Sterling K. Brown, Paraíso; Gary Oldman, Caballos lentos; Pedro Pascal, The Last of Us; Adam Scott, Severance; Noah Wyle, The Pitt. **Serie dramática:** Andor; El diplomático; The Last of Us; Paraíso; The Pitt; Severance; Caballos lentos; The White Lotus. Actor de reparto-serie dramática: Zach Cherry, Severance; Walton Goggins; Jason Isaacs; James Marsden, Paraíso; Sam Rockwell (todos por The White Lotus); Tramell Tillman, Severance; John Turturro, Severance. **Actriz de reparto-serie dramática:** Patricia Arquette, Severance; Katherine LaNasa, The Pitt; Julianne Nicholson, Paraíso; Carrie Coon; Parker Posey; Natasha Rothwell; Aimee Lou Wood (las cuatro por The White Lotus). **Película para la TV:** Bridget Jones: Loca por él; El abismo secreto; Mountainhead; Nonnas; Rebel Ridge.

# **Skay Beilinson.** La guitarra "redonda" vuelve con Los Fakires

**RECITAL.** El mítico guitarrista, cofundador de Los Redondos y alma inquieta del rock nacional, toca esta noche en el auditorio Bustelo. Perfil del dueño de temas inmortales, discos de culto y libertad artística.

**SKAY.** Con su poderosa presencia en vivo, el guitarrista presentará canciones recientes y recorrerá su trayectoria.

**Carina Bruzzone**
cbruzzone@losandes.com.ar

Skay Beilinson vuelve a Mendoza con su grupo Los Fakires, para una presentación única hoy a las 21 en el Auditorio Ángel Bustelo, con entradas a la venta en Tuentrada.com y en la boletería del auditorio.

Su regreso no es un concierto más: es la oportunidad de escuchar en vivo a un artista que, a los 73 años, sigue tocando con la energía de un adolescente, pero con la experiencia de quien atravesó cinco décadas de rock argentino.

Eduardo Federico "Skay" Beilinson nació en La Plata en 1952. Desde chico, se sintió atraído por la música, primero escuchando a guitarristas de blues y rock anglosajón, y luego probando con sus propias cuerdas. Su adolescencia transcurrió en la efervescencia cultural de los años sesenta y setenta, marcada por la psicodelia, el hippismo y la experimentación artística.

En esos años formó parte de La Cofradía de la Flor Solar, un colectivo contracultural platense que funcionaba como comunidad y banda a la vez. Allí, Skay se forjó como guitarrista y compositor, en un contexto en el que la música estaba unida a la vida comunitaria, la pintura, la poesía y la búsqueda espiritual. "La Cofradía fue nuestra universidad. No solo aprendimos música, también a vivir de otra manera", recordaría años más tarde.

### El nacimiento del mito ricotero

A fines de los 70, junto al Indio Solari y la Negra Poli, Skay dio forma a un proyecto que pronto se transformaría en un fenómeno social y cultural: Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Con base en La Plata, el grupo comenzó a girar por el circuito *under* de Buenos Aires, con recitales donde el rock se mezclaba con teatro, artes visuales y una estética irreverente.

En 1985 apareció su primer álbum, *Gulp!*, con canciones que ya mostraban la dupla creativa de Solari y Beilinson. La guitarra de Skay se convirtió en marca registrada: riffs filosos, oscuros, a veces minimalistas, siempre cargados de tensión. En temas como *La bestia pop* o *Superlógico* se puede escuchar ese pulso.

El éxito creció con discos como *Oktubre* (1986) y *Un baión para el ojo idiota* (1987), que consolidaron a los Redondos como una de las bandas más influyentes del país. En los 90, con álbumes como *¡Bang! ¡Bang!... Estás liquidado* (1989), *La mosca y la sopa* (1991) y *Lobo suelto, Cordero atado* (1993), la banda alcanzó dimensiones masivas. Los recitales en estadios eran verdaderas ceremonias populares donde miles de jóvenes encontraban identidad y pertenencia.

Skay, sin embargo, siempre se mantuvo en un rol discreto, detrás de la guitarra. "Soy extremadamente tímido, así que aprovecho cuando estoy arriba del escenario para sacar afuera un montón de cosas", confesó en una entrevista. El capítulo ricotero se cerró en 2001, tras el último show en Córdoba. Para muchos, fue el final de una era. Para Skay, el inicio de una nueva.

### Amistad y distancia

La historia de Skay Beilinson y el Indio Solari es, en gran parte, la historia misma del rock argentino. Durante más de 20 años, fueron el corazón creativo de Los Redondos, hasta el 2001, cuando la separación dejó tanto música como heridas. Desde entonces, la relación entre ambos nunca volvió a ser la misma.

En distintas entrevistas, Skay dejó en claro que el vínculo con Solari no se parecía al de una amistad cotidiana. "Con el Indio no tenemos esa relación de amigos que se hablan todo el tiempo por teléfono a ver cómo están sus hijos. Es una relación profunda, pero por ahí en un año no hablamos", dijo alguna vez.

El Indio, en cambio, fue más tajante en varias declaraciones. En un documental, descartó de plano cualquier regreso con Skay: "No hay manera, no. A mí me podés cagar con guita, pero no me podés traicionar. Son dos cosas diferentes." Para él, la palabra "traición" marcó una herida personal que no se cerró con la disolución del grupo.

Con los años, las frases cruzadas se acumularon. En 2015, cuando Solari reveló que atravesaba una enfermedad, Skay lanzó una declaración que generó polémica: "El Indio es un gran fabulador. No sé si lo que dijo sea falso o verdadero, pero de todas maneras, ojalá sea algo pasajero y nada grave de ser cierto."

Tampoco faltaron las desmentidas. Cuando circularon versiones de que el conflicto entre ambos giraba en torno al material audiovisual de Los Redondos, Beilinson fue categórico: "Esa historia es absolutamente falsa y no es así. Fue un argumento mediático que el amigo largó para sacarse de encima el bardo. Lo demás es pura pavada."

**Skay llega con la nueva encarnación de su banda de apoyo, llamada Los Fakires, para recorrer su trayectoria y mostrar su más reciente material.**

Sin embargo, el rock nunca se alimenta solo de rencores. Hubo gestos que sorprendieron al público ricotero. En marzo de 2023, en un show en Quilmes, Skay detuvo la música para dedicar un saludo inesperado: "Un saludo a mi querido amigo Indio", dijo mientras arrancaba los acordes de *Todo un palo*. El estadio estalló, interpretando esa frase como un puente tendido después de años de distancia.

Aun así, Solari nunca dejó de marcar distancia y dejó claro que el ciclo Redondo está cerrado para siempre, al menos desde su lugar.

### La aventura solista: Skay y Los Fakires

El estilo de Skay como guitarrista ha sido siempre distintivo. No se trata de virtuosismo exhibicionista, sino de una forma de narrar con la guitarra. Su forma de tocar es recordada por generaciones enteras y le dio identidad a décadas de rock nacional.

"Soy un esquizofrénico perfecto: arriba del escenario saco lo que no puedo mostrar en la vida cotidiana", reconoció. Esa tensión entre timidez y catarsis atraviesa su obra, haciendo que cada acorde tenga una carga emocional particular.

El debut solista de Skay llegó en 2002 con *A través del Mar de los Sargazos*, un álbum producido por la Negra Poli y acompañado por Daniel Colombres en batería y Claudio Cuartero en bajo.

Muchas de sus canciones habían quedado fuera del repertorio de los Redondos, y encontraron allí un nuevo cauce. Con portada diseñada por Rocambole, el disco marcó el inicio de una prolífica etapa artística.

Junto a Colombres, Cuartero, Oscar Reyna (guitarra) y Javier Lecumberry (teclados), Skay avanzó en 2004 con *Talismán*, un trabajo de once canciones de su autoría, más *Boggart Blues*, compuesto junto a Claudio Kleiman. Tres años después editó *La marca de Caín* (2007), su tercer álbum, que significó también un cambio de formación: la banda pasó a llamarse Skay y los Seguidores de la Diosa Kali. Allí, Mauricio *Topo* Espíndola reemplazó a Colombres en la batería.

En 2010 publicó *¿Dónde vas?*, con once nuevas composiciones. Poco después, en 2012, el grupo adoptó el nombre definitivo de Skay y Los Fakires, integrado por Reyna, Cuartero, Lecumberry y Espíndola. Con esa formación grabaron en 2013 el quinto trabajo, *La luna hueca*, al que siguió en 2016 *El engranaje de cristal*, sexto álbum de estudio.

Ya en 2019, en plena antesala de la pandemia, apareció *En el corazón del laberinto*, séptima producción solist. Durante el período de aislamiento, Skay no se detuvo y lanzó una serie de singles: *Corre, corre, corre* (diciembre de 2020), *Carrousel* (abril de 2021), seguido por *Olas, El candor de las bestias* y *Otras puertas, otros mundos*.

El 15 de enero de 2022, coincidiendo con su cumpleaños número 70, publicó el tema *La trama invisible* y, en 2023, editó *Espejismos*, su octavo álbum de estudio, compuesto por canciones que había ido estrenando entre 2020 y 2022. Más de dos décadas después de aquel primer paso solista, Skay sigue expandiendo su universo musical. Recientemente publicó en plataformas *laque al rey*, nueva muestra de que su guitarra y su voz continúan explorando caminos.

### Entre la memoria y el presente

Aunque su repertorio actual se centra en sus discos solistas, Skay Beilinson suele incluir en sus conciertos algunos clásicos de Patricio Rey y los Redonditos de Ricota.

De sa manera, canciones inolvidables como Ji ji ji, Criminal mambo o El pibe de los astilleros funcionan como puentes entre el pasado y el presente de un músico que fue clave en la formación.

"El público quiere escuchar esas canciones y yo no voy a negarles esa alegría", admitió alguna vez el guitarrista. Sin embargo, siempre deja en claro que su presente artístico pasa por su trabajo actual: "Los Redondos ya fue. Ahora estoy en otra búsqueda", aclara cada vez que le preguntan.

La influencia que ha ejercido Skay se percibe en generaciones de guitarristas y bandas que lo reconocen como referente. Y su obra solista confirma, además, que no se trata solo de un mito dependiente de un pasado glorioso, sino de un músico en permanente movimiento.

En palabras del propio Skay: "Si vas a estar condicionado por lo que piensa la gente, no podés hablar de nada. No es mi estilo." Esa es quizás la clave de su trayectoria: la fidelidad a una voz interior que lo llevó desde la bohemia platense hasta los grandes estadios, y de ahí a una madurez artística que todavía tiene mucho para dar.

**BETO CUEVAS.** El cantante chileno, que reparte sus días entre Estados Unidos y su tierra natal, tiene actualmente dos bandas, pero repasará mañana canciones de la que lo hizo famoso.

# **Beto Cuevas.** "La Ley ha envejecido muy bien y ha llenado el corazón de millones de personas"

**ENTREVISTA.** El exlíder de la banda chilena trae mañana en el Teatro Mendoza su proyecto acústico, un homenaje al unplugged de 2001, en el que repasa clásicos, temas solistas y nuevas colaboraciones.

**Ariel Búmbalo**
abumbalo@losandes.com.ar

Beto Cuevas regresa a Mendoza con un show cargado de historia, emoción y reencuentros. Mañana, a las 20.30, el cantante y compositor chileno se presentará en el Teatro Mendoza (San Juan 1427, Ciudad). Las entradas ya se encuentran disponibles a través de EntradaWeb).

En su show, el chileno desplegará las canciones que marcaron generaciones, tanto en su etapa como líder de La Ley como en su camino como solista. El concierto forma parte de su gira *Beto Cuevas Acústico*, un proyecto que revive la esencia del legendario *MTV Unplugged* de 2001, producido por Humberto Gatica, al tiempo que abre espacio para nuevas versiones y colaboraciones.

El exvocalista de La Ley ha construido una de las trayectorias más reconocidas de la música latinoamericana. Con la banda alcanzó el estrellato internacional en la década del 90, consiguiendo premios Grammy y Latin Grammy, además de giras que los llevaron a escenarios de todo el mundo. Himnos como *El duelo*, *Mentira* o *Aquí* se convirtieron en parte del cancionero colectivo de toda una generación. Tras la disolución del grupo, Cuevas decidió emprender un camino propio en el que experimentó con distintos estilos, reafirmando su sello como intérprete y compositor.

En esta etapa acústica, el artista se reencuentra con su público desde un lugar más íntimo. El disco incluye duetos con Ely Guerra, con quien regrabó *El duelo*, y con la cantante Javi Flores, que participa en *Todo es perfecto*, la única canción inédita del álbum. Para Cuevas, se trata de un homenaje al pasado y, al mismo tiempo, de una mirada renovada hacia el futuro: "Es un disco bastante vivo, con mucho corazón, y creo que todas las personas que participan en él aman la música tanto como yo", asegura.

**En esta etapa acústica, de la que forma parte el concierto de mañana, el artista chileno se reencuentra con su público desde un lugar más "íntimo".**

El vínculo con Mendoza tiene un valor especial. Además de sus recordadas presentaciones anteriores en la provincia, el músico conserva lazos familiares en la región y la define como un lugar querido, asociado a celebraciones personales y afectivas. Esa cercanía le otorga al show de mañana un matiz distinto: no solamente será un repaso por su historia musical, sino que también será una celebración compartida con un público que lo ha acompañado desde hace décadas.

En la entrevista que concedió a **Estilo**, Beto Cuevas repasa su presente artístico, su mirada sobre la industria musical actual y su forma de conectar con la gente. También anticipa sus próximos proyectos, entre ellos un nuevo disco de rock que promete marcar el inicio de una nueva etapa en su carrera.

**—Siempre tuviste muy buena relación con el público mendocino. ¿Cuál es tu expectativa antes de esta nueva presentación en esta provincia?**

—Tengo los mejores recuerdos de mis presentaciones anteriores, porque además tengo familia acá, entonces, es una ciudad a la que quiero mucho. Hasta he pasado aquí algunos Años Nuevos, así que para mí volver a Mendoza va a ser una celebración, un reencuentro con gente a la que quiero mucho.

**—¿Podrías anticiparnos algunas de las características del show que vas a dar?**

—No suelo anticipar demasiado, porque si no se perdería la sorpresa de lo que va a suceder, pero puedo decir que estoy de gira con un disco llamado *Beto Cuevas Acústico*, que es un disco homenaje al famoso La Ley *MTV Unplugged*, que hicimos en el año 2001. Entonces, hay muchas canciones de ese disco, con arreglos que se repiten. Sin embargo, hay también canciones de mi etapa en solitario y también algunas canciones que no están ni siquiera en el disco que he estado haciendo. Entonces, es algo bien dinámico, que se ha ido formando en la medida que he empezado esta gira.

**—Tuviste una exitosa carrera con La Ley y ahora en etapa solista. ¿Qué diferencias hay entre una y otra experiencia?**

—Haber pertenecido y haber trabajado con La Ley fue el puntapié inicial de esta carrera musical que estoy llevando a cabo ahora desde la plataforma de un artista en solitario. Son cosas distintas, las dos muy lindas, por cierto, porque todo lo que soy hoy en día también se lo debo a ese pasado con La Ley, pero creo que una de las diferencias notorias es que ahora yo elijo mis bandas. Tengo, por ejemplo, dos bandas distintas, una que toca conmigo en el hemisferio norte de América Latina, una banda mexicana, y tengo una banda en Chile, que es con la que grabamos este disco. Y esa banda me acompaña para tocar en Argentina, Bolivia, Perú, etcétera. Entonces esa es una de las diferencias que hay cuando uno pertenece a una banda, pues

> “¿Un nuevo álbum? Lo que puedo adelantar es que mi próximo disco ya está completado y que voy a cerrar este año con música nueva y con rock, que es lo que realmente llena mi corazón”.

viajamos todos a todos lados. En este caso tengo un director musical que viaja conmigo, pero también tengo gente en diferentes lugares.

**—Entre tus discos con La Ley y tus trabajos en solitario se siente una diferencia de estilo. ¿Cómo evolucionó tu música con el tiempo y los cambios?**

—Creo que eso es algo que se va dando naturalmente, para ser honesto, no es algo que uno identifica de una manera tan clara. Simplemente yo he seguido haciendo música, pero el hecho de que no la esté haciendo en este caso con La Ley, creo que hace que suene diferente, porque también son otros los participantes que colaboran conmigo. Creo que de esa manera también yo, como compositor, he ido aprendiendo a hacer mis canciones, acomodándome un poco a lo que quiero decir y, en ese sentido, ha sido bueno. Aunque igual, aparte de hacer canciones, componer la música, la melodía y las letras, también hago colaboraciones y, de repente, compongo con otras personas. Entonces, me he podido permitir hacer eso en este proyecto en solitario.

**—La Ley llegó a escucharse con mucha fuerza en América Latina. ¿Cómo ves el legado que dejó la banda?**

—Tengo los mejores recuerdos de mi crecimiento con La Ley, porque creo que fue un crecimiento para todos y fueron años muy lindos, porque partimos del *underground* haciendo música para darnos a conocer no solamente en nuestro país, sino que en todo un continente y viajamos por todo el mundo. Entonces creo que las canciones de La Ley han envejecido muy bien y ha llenado el corazón de millones de personas, y eso es algo que se siente muy bien, y que de alguna forma me permite seguir adelante haciendo lo que yo hago desde mi plataforma solitaria.

**—Acabás de lanzar el álbum Beto Cuevas Acústico, ¿podrías describirnos algo de este trabajo?**

—Es un disco homenaje a La Ley MTV Unplugged, que hicimos en el 2001. Entonces, como un disco homenaje, producido igualmente por Humberto Gatica. Tuve la oportunidad de volver a cantar con Ely Guerra esa versión famosa de *El duelo*, pero también la invité, por ejemplo, a cantar *Mentira*, que es una canción que cantaba solamente yo con La Ley. También le abrí las puertas a una chica que canta maravillosamente bien, que es Javi Flores, que me acompaña y grabó conmigo la canción *Todo es perfecto*, que es la única canción nueva de este disco. Entonces, un disco bastante vivo, con mucho corazón, y creo que todas las personas que participan en él aman la música tanto como yo.

**—¿Cuáles son los artistas o las bandas que hoy más te inspiran?**

—Bueno, en realidad son muchos. Si me pongo a pensar desde niño, pues crecí escuchando a Elvis y todo el rock de los 50, porque mi padre era fanático de esa música y tenía todos esos discos. Entonces, eso es una base definitivamente, como el origen del del rockanrol es mi base, pero luego por mi cuenta descubrí a Los Beatles, a los Rolling Stones, a Led Zeppelin, y luego, ya en los 80, pues todas las bandas de los 80, como de Depeche Mode, Duran Duran, y muchísimas otras, una lista interminable. Creo que cualquier artista que haga canciones buenas y que me lleguen al corazón es definitivamente una influencia para la música que yo hago.

**—Tu música siempre ha tocado temas profundos y emocionales. ¿Cómo percibís la conexión con tu público?**

—Creo que es una conexión muy honesta, porque trato siempre de subirme al escenario muy preparado, ensayo bastante, porque creo que ese es el respeto que uno le debe al público, a una persona que paga una entrada para ir a verte. Creo que se merece algo bien hecho y creo que eso de alguna manera es lo que me define a mí como artista. Pero me gusta de repente sincerarme y hablar. No tengo un guion planeado de qué es lo que voy a decir, entre qué canción en particular, sino que simplemente, dependiendo de la reacción y de cómo veo que la gente está reaccionando a la música, pues eso me genera ideas, me genera pensamientos y trato de compartir esos pensamientos de una manera muy honesta y creo que eso es justamente lo que lo que hace que logre una conexión con el público.

**—Además de la gira y de Beto Cuevas Acústico estás trabajando en un nuevo disco, ¿no?**

—Tengo listo mi nuevo disco, que es un disco de rock y que a fin de año voy a empezar a soltar canciones, para que ya para principio del año que viene puedan escucharlo por completo. No voy a hablar mucho de ese disco, porque todavía estoy en esta gira del acústico, sin embargo, les digo que ya está listo, y que voy a cerrar el año con música nueva y con rock, que es lo que realmente llena mi corazón.

**SHOW ÍNTIMO.** Cuevas concibe este espectáculo como un repaso por su historia y como una celebración con el público.

**CRECIMIENTO.** El artista chileno reconoce que se siente más maduro como intérprete y como compositor.

### Su mirada sobre el negocio de la música

—La industria musical ha cambiado mucho en la última década, especialmente con la llegada de las plataformas de streaming y las redes sociales. ¿Cómo ves estos cambios?

—Bueno, creo que las redes sociales y todas estas herramientas que hay de promoción son muy beneficiosas para la música de hoy. Sin ir más lejos lo podemos ver con los artistas de esta generación, la cantidad de seguidores que tienen y cómo se promocionan. Con La Ley nos hicimos famosos porque empezamos a girar por todos lados, no existían las redes sociales. Pero de a poco nos fuimos adaptando a esos cambios tecnológicos y al igual que la mayoría de los artistas fuimos usando esa tecnología justamente para pasar nuestro mensaje, para para avisarle a la gente si vamos a tocar a un lugar. Entonces me parece algo muy beneficioso si es usado de una manera correcta.

CICLO PILARES

# Transición energética, Tecnología e Industria: claves para la Agenda productiva

- Reflexiones sobre Transformación Productiva
- Transformación Digital Productiva e Inteligencia Artificial
- Energía
- Transporte y Electromovilidad

18 de septiembre 2025 | 8.45 a 13 h | Sheraton Mendoza Hotel

## Inscripciones

www.pilares.losandes.com.ar

Villavicencio · Universidad Maza 65 años · mendoza ciudad · Federico Hnos. División Minería · Industrial Andesmar · Geneia · Monteverdi construcciones · Caterwest · Aisa Group · Mapalsigma Mining Constructions

Organizan

DIARIO DE CUYO · OEI 75 · LOS ANDES

## Críticas de cine

# **Verano Trippin.** Un drama disfrazado de cine de acción

**DUPLA PROTAGÓNICA.** La talentosa Miranda de la Serna y Zoe Hochbaum componen el dúo protagónico de la película.

**OPINIÓN.** En esta película adulta sobre adolescentes disconformes actúan Miranda de la Serna y Zoe Hochbaum. Además, Lali Espósito tiene un rol coprotagónico.

**Pablo O. Scholz**
Especial para Estilo

Lali Espósito es una dealer de los más estrambótica en *Verano Trippin*, el thriller/drama con el que debuta en la dirección Morena Fernández Quinteros, pero su presencia no es todo lo central que uno pudiera imaginarse sabiendo que la actriz y cantante está en el elenco de la película. Porque el suyo, una combinación de chamán y vendedora de drogas, es secundario, aunque con el poder de cambiar las cosas como se plantean en la trama.

Una historia que al comienzo puede aparentar ser una cosa, pero que termina siendo otra. Es un drama disfrazado de filme de acción y suspenso, en el que la suerte de las protagonistas puede terminar como una moneda lanzada al aire: si cae de cara, se salvan; de la otra, bueno, no.

**DRAMA**

Verano Trippin

★★★

Argentina, 2025. 68', SAM 16. De: Morena Fernández Quinteros. Con: Miranda de la Serna, Zoe Hochbaum, Lali Espósito, Ariel Staltari, Manu Fanego.

Los personajes principales son Toni (Miranda de la Serna) y Lena (Zoe Hochbaum), dos chicas amigas que viven en la Patagonia y que están un poco hartas de sus vidas allí. Para ellas, lo ideal sería juntar plata y escaparse de una vez por todas. Como les pasa a muchos jóvenes que viven en el interior de nuestro país.

¿Cómo hacerlo? El camino que les pinta más fácil, cómodo y rápido es vendiendo drogas. Primero, marihuana. Pero cuando la cosa se ponga más pesada, en todos los términos imaginables, todo se desmadrará. Es una película más para adultos que para adolescentes, en la que todo es bastante álgido, intenso, desde las situaciones de acción (o no) atravesadas por los diálogos a la relación entre ambas amigas. Ese verano con tropiezos al que hace referencia el título (*tripping* es "tropezando") las pone de frente a un espiral casi incontrolable, que incluye corrupción policial y más.

Miranda de la Serna vuelve a demostrar, como lo hizo en *Errante corazón* y en *Alemania*, por caso, que tiene una versatilidad y un talento que a la hija de Érica Rivas y Rodrigo de la Serna le corre por las venas. Si bien no hay en el filme un personaje que esté por encima del otro, Zoe Hochbaum, que a la vez es productora de la película, corre parejo con su coprotagonista.

En el elenco, en roles con distinta participación, también están Ariel Staltari (*El Eternauta*) y Manu Fanego, como un policía que está hasta las manos en medio de todo. Y Lali tiene una presencia en un papel en el que no estamos tan acostumbrados a verla, porque en cine salvo en *Acusada* ha interpretado más papeles de comedia que dramáticos, como es éste de Dolores.

Seguramente será un gancho más para un público que se va a encontrar con una película argentina también atípica dentro de una homogeneidad pasteurizada.

Y eso no está nada mal.

# **Together.** Se suma a la moda del "horror físico

**OPINIÓN.** En la línea de películas como "La sustancia", aquí una pareja se muda al bosque. Y si el resto usted cree que se lo imagina, está equivocado.

Estar en pareja, lo sabemos, implica muchas cuestiones. Lo mejor ocurre cuando los dos están dispuestos a afrontar lo que sea con tal de ayudarse. Lo importarse no es estar cerca uno de otro. No. Lo importante es estar unidos. Y si no lo creen, vean —si es que se atreven— Together: Juntos hasta la muerte.

El subtítulo que acompaña el original en inglés no tiene que ver tanto con la cita del cura en el altar al momento del casamiento. No.

Together entra en la nueva moda del horror físico, aunque desde La mosca, de David Cronenberg, o El enigma de otro mundo, de John Carpenter, con la que tiene cierta raigambre, el cine del terror siempre ha tenido buenos exponentes. El más reciente y exitoso, aunque a mi gusto volcado a la comedia, es La sustancia, con Demi Moore.

Aquí hay una pareja en la cual uno de sus integrantes, Millie (Alison Brie) siente que la relación con Tim (Dave Franco) está pasando por una etapa de estancamiento. Y cree que la mudanza a una casita alejada, en un pueblo remoto donde podrá ejercer como profesora puede, si no salvar la relación, al menos volver a encaminarla.

Bueno, no. O tal vez, sí, dependen cómo interpreten el final.

Together no es un filme de terror clásico, o al menos no es uno que vaya a contentar a los más fanáticos y entusiastas del género. Eso le pude jugar a favor o en contra, porque quienes paguen su entrada para ver una de terror tal vez se sientan algo decepcionados. Together es más para el público no adicto al horror. Como un aperitivo, una entrada para empezar a comprender sus reglas y luego abrazar o no al género.

Algunos elementos básicos maneja el guionista y director Michael Shanks, como la sorpresa ante lo desconocido. No hablo del golpe de efecto, sino del advertir —tarde, como corresponde— que algunos indicios debieron ser tenidos en cuenta antes por los protagonistas.

Oid mortales el grito sagrado, libertad, igualdad, libertad, saludOid morta

Que, encarnados por Dave Franco (The Disaster Artist: Obra maestra) y Alison Brie (GLOW) bien podemos decir que tienen química entre sus cuerpos.

Pero decíamos que algo no andaba bien en la pareja ya antes de mudarse. No solo no hacían el amor desde hace un tiempo, sino que hay una propuesta de casamiento que termina como uno de los dos hubiera deseado. Tim sufre por la muerte de sus padres y quiere reavivar su carrera como músico. Y es en una excursión al bosque cercano en el lugar remoto donde se pierden, se larga una tormenta y pasan más cosas, se quedan sin agua y ¿conocen el dicho "agua que no has de beber, déjala correr...?

Bueno, Tim no lo conoce.

Together de a poco se volverá en un filme de horror corporal, en el que ni Tim ni Millie adivinan qué es lo que les pasa, hasta llegar a un desenlace algo desquiciado, que podrá mover a la risa de los inadaptados que entren a ver la película, o a apartar la vista de la pantalla a quienes se sientan más sensibles que otros.

Lo dicho: no estamos ante nada nuevo, pero como en otras muestras de cine de horror estrenadas este año, todo marcha bien hasta que, faltando unos minutos, medio que desbarranca (como pasa con La hora de la desaparición).

No sé si Together es una película para ver en pareja, pero si lo hacen, no se den la mano. O lleven una botellita de agua escondida desde su casa. Yo avisé. / **Pablo O. Scholz**

**TERROR**

Together: Juntos hasta la muerte

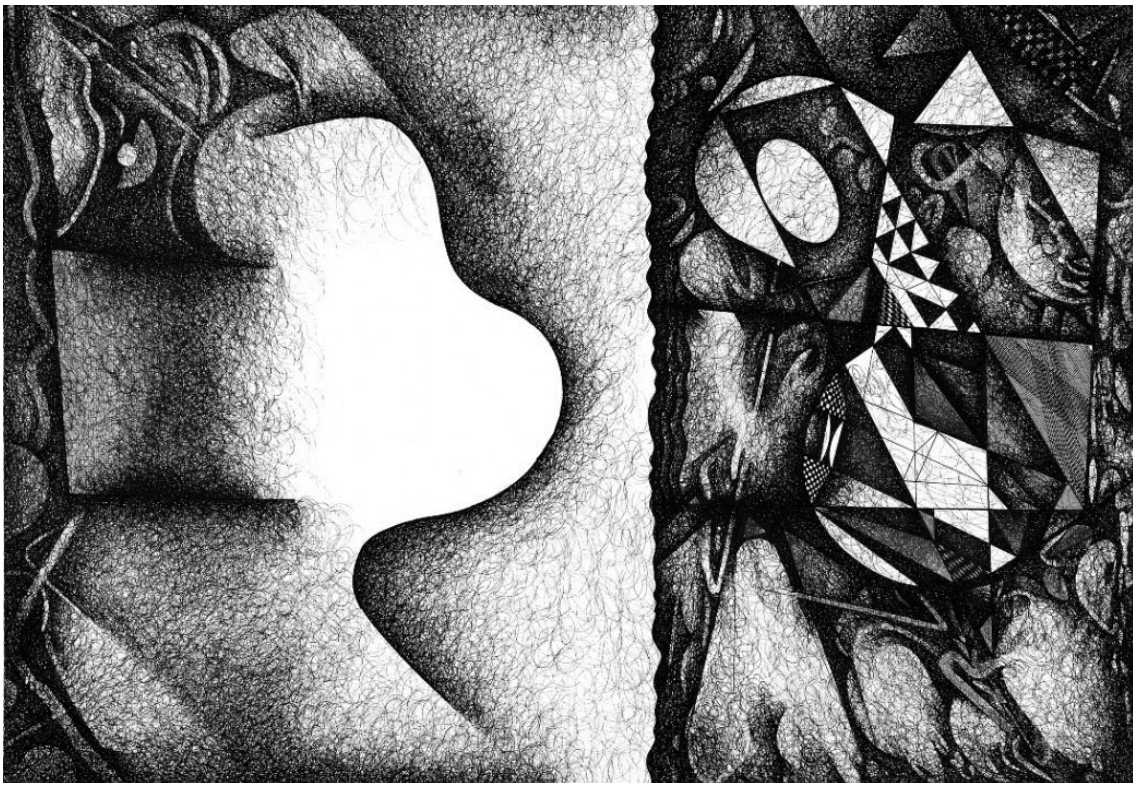
★★★

Estados Unidos / Austria, 2025. 102', SAM 16. De: Michael Shanks. Con: Dave Franco, Alison Brie, Damon Herriman, Mia Morrissey.

## Cultura

**ARTE.** El dibujante, escultor y diseñador se había radicado en la provincia en los 60. Destacó con sus muestras y como docente, se exilió con el Proceso y a su vuelta fue docente y decano de la Facultad de Artes.

**Fernando G. Toledo**
ftoledo@losandes.com.ar



**ABSTRACCIÓN.** Una muestra del fascinante y misterioso estilo artístico del mendocino nacido en Croacia Drago Brajak.

# **Drago Brajak.** Adiós al pintor croata que enalteció el arte desde Mendoza

El gran artista y docente Drago Brajak, nacido en Croacia, pero argentino por adopción, falleció el jueves en la Mendoza que había elegido como su tierra desde los años 60 del siglo pasado. Dibujante notable y exdecano de la Facultad de Artes de al UNCuyo, había sufrido las consecuencias de la dictadura que atacó el país que él había elegido, y debió exiliarse con la llegada del Proceso Militar, hasta que pudo regresar en 1984.

Brajak había nacido en Karlovac (Croacia) en 1948. En la línea de otros grandes artistas provenientes de Europa que eligieron Mendoza para radicarse (Stephen Koekkoek, Víctor Delhez, Sergio Sergi o el también croata Zdravko Ducmelic), el artista llegó en los 60 y se estableció en General Alvear.

Cursó la carrera de Artes Plásticas en la UNCuyo y comenzó a destacarse con las muestras de sus dibujos hasta que debió exiliarse durante la dictadura (cuando esta intervino las universidades). A su regreso, con la restauración democrática, continuó con su producción artística que lo llevó a participar en más de 60 muestras colectivas y casi una veintena de muestras individuales, tanto en la Argentina como en otros países.

Brajak se integró al grupo 4 para Gráfica en 1974, y allí fue cuando comenzó a incursionar también en el ámbito del diseño, como lo harían otros compañeros como Luis Scafati, Chalo Tulián, Carlos Gómez y Ricardo Gutiérrez (Goñi).

La atención que despertó siempre su arte lo hizo cotizado y por ello sus dibujos y serigrafías están dispersos en colecciones de nuestro país, pero también de Canadá, México, Ecuador, Chile, Israel, Italia, Bélgica, Croacia, Eslovenia, España y Japón.

El estilo del artista fue bien caracterizado por su colega, el prestigioso Luis Quesada, en un texto escrito para una de sus muestras. Según el pintor, "los dibujos de Drago Brajak recuerdan el modo de trabajar del grabador por los recursos gráficos empleados que cubren y al mismo tiempo reservan superficies. Se originan así los componentes estructurales activos de la imagen: texturas, grises esfumados, blancos netos".

### Una belleza inquietante

En una nota publicada en **Los Andes**, el periodista cultural Andrés Cáceres también había caracterizado la obra de Brajak, ya no tanto en lo puramente técnico, sino también en lo que simbólico que sobrevolaba su arte. Según el también escritor, "los dibujos son módulos donde esporádicamente aparece el hombre. Aquí el espíritu se hace sentir por dolorosa ausencia. Es una forma de cantarle a la vida por el absurdo, es decir, exhibiendo la belleza del no-ser".

Cáceres ubicaba al croata en un lugar destinado a la perennidad en su influencia para las figuras generaciones de artistas. A punto tal de vaticinar, después de otro intento de expresar en palabras la obra de Brajak: "Su capacidad para captar la belleza, áspera y lírica a la vez, inquietante y dramática en ocasiones, a través del color en formas abstractas. Son muy pocos los artistas locales que, como él, habrán de figurar en una historia del arte abstracto dentro de cien años".

Más allá de ese lugar destacado, que se ganó sobre todo por su obra gráfica, Brajak también era escultor. En una charla con el mencionado Cáceres, había hablado de ese arte de moldear que lo hacía establecer relaciones inesperadas. "La escultura es lo más cercano a la arquitectura, que la amo. Si hubiera tenido la posibilidad, hubiera estudiado arquitectura", contaba.

El reconocimiento obtenido por Brajak en la tierra en la que se había asentado le producía algo particular en relación con su país natal. De eso también había podido hablar con Cáceres en la citada entrevista (fechada en 2007), cuando reflexionaba acerca del "reconocimiento" que podía obtener en Croacia, dado el prestigio con el que ya contaba en la Argentina, especialmente en Mendoza: "A los inmigrantes, cuando volvemos, nos ocurre algo muy particular, porque nos resulta muy difícil entender las relaciones culturales. De cualquier manera, a mí me impresiona lo bien que trabajan. En Croacia, hace poco menos de una década que terminó la guerra. Bueno, no hay rastros y hasta los municipios más chicos tienen galería de arte. Mi ciudad, Karlovac, con solo cuarenta y cinco mil habitantes, tiene cuatro o cinco galerías, que poseen un montaje y una curaduría que acá sólo encontramos en Buenos Aires. No sé cómo son los mecanismos, porque tienen problemas económicos, pero seguramente que manejan el dinero mejor que nosotros, con más seriedad".

El pintor contaba en esa charla que, en su visita al país, había decidido no vender algunas obras que le demandaban, sino que las había donado. "En España, un dibujo de veinte por treinta me lo pagan en 370 euros. En Croacia, en cambio, vale mucho menos. Entonces, prefer donar que malvender. Además, me dio mucho gusto dejar obra", aseguraba.

**QUERIDO.** Drago Brajak en su última exposición, junto a su hija Marisa.

La muerte de Drago Brajak fue lamentada por la comunidad de Mendoza. La Subsecretaría de Cultura de la provincia, por ejemplo, publicó en sus redes: "Lamentamos el fallecimiento de Drago Brajak, docente de la UNCuyo y reconocido artista, escultor, dibujante, grabador y pintor".

La comunidad Croatas en Mendoza también le dedicó unas palabras en su cuenta de Instagram. "Despedimos al inmigrante que enorgulleció a los croatas en Mendoza", decía el encabezado de su publicación.

Luego, agregaba: "Su obra es testimonio de diversidad cultural, resistencia y libertad. Y en cada trazo, siempre está presente su Croacia natal y el puente que tendió con Mendoza, su tierra adoptiva. En sus palabras: 'Cambié el desarraigo por una metáfora de signo opuesto, una verdad ficcional de reconstitución utópica, como sólo se encuentra en el arte...'".